

استاد الدوحة

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٧٥ ■ الخميس ١ يونيو ٢٠٠٦م ■ ٥ جمادي الأولى ١٤٢٧هـ ■



■ حسين ياسر :
المليون ليست كثيرة عليّ

■ (٥) أندية جديدة
في الدرجة الثانية

■ المعسكرات الخارجية . .
للترفيه أم للإعداد ؟

ممنوع
NOT ALLOWED
الدخول

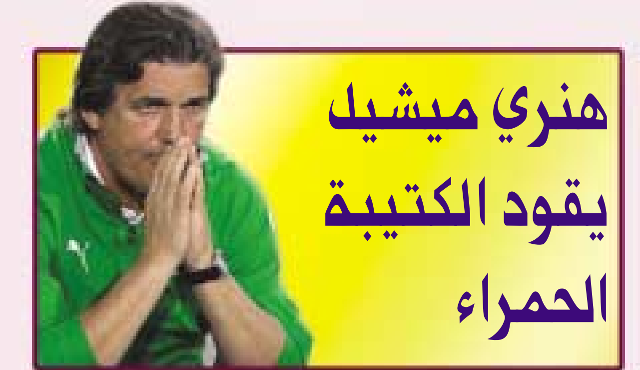
عُمان تمنع دخول استاد الدوحة



مارادونا : واجهت
الاستبعـــاد
بالدمـــوع!!



المونديال . .
شهر عسل للأزواج
وتعاسة للزوجات



هنري ميشيل
يقود الكتيبة
الحمراء

السقا : اللعب في مصر خسارة!

الأمجاد تداعب خيال «الأخضر»

مشكلة المالكية مع الخور مازالت قائمة

حراس اسباير قادرون على الاحتراف أوروبياً

أحلام العرباوية تتجدد خليجياً

دوري المؤسسات

بدأت كرة الصالات في الآونة الأخيرة تشق طريقها بين الوان الأنشطة الكروية المحلية بفضل الخطوات السليمة التي باتت تخطوها على صعيد الانتشار بين الكثير من أنديتنا رغم ان مساحة هذا الانتشار مازالت دون مستوى الطموح ..
والذي يمعن النظر في حجم المشاركة المحلية في بطولات الخماسي ومنها البطولة التي تختتم اليوم يرى بأن شيئاً من الاهتمام قد صار يستحوذ على مساحة واسعة من منافساتها وبطريقة تفوق ما كان يحصل في البطولات السابقة وكل ذلك قد سار بموازاة السعي من أجل برمجة هذا الاهتمام وجعله «رسميا " على مستوى المؤسسات والأندية عبر مجموعة من الخيارات الأساسية التي تتعلق بتوفر اللاعبين المحترفين الذين يتولون رفع الجانب الفني والتنافسي الى جانب السعي من أجل ترجمة الاهتمام بهذا اللون من النشاط الكروي الطموح من خلال الاهتمام بإطلاق دوري المؤسسات الخاص بخماسي الكرة الى جانب دوري الأندية والعمل على توسيع دائرة الاهتمام به وجعله حلقة أساسية وليس هامشية أسوة بما يحصل عند غيرنا من الدول الشقيقة والصديقة .
ان اتحاد الكرة مطالب بجعل الخماسي لونا من الوان الإبداع والتنافس الشريف ليكون قادرا على طرق ابواب المنافسة وليس الاقتصار على المشاركات الرمزية التي تعرف حصيلتها من البداية .

استاد الدوحة

بيكهام يحصل على مليون جنيه إسترليني نظير تأليف كتاب

لندن- (د ب أ)
ذكرت مصادر صحفية امس الاربعاء أن ديفيد بيكهام «٣١» عاما قائد المنتخب الانكليزي لكرة القدم سيحصل على مليون جنيه استرليني (ما يعادل ١,٤٦ مليون يورو) نظير تأليف كتاب.

وقالت صحيفة "دايلي ميل" البريطانية في عددها الصادر امس إن كتاب بيكهام الجديد الذي سيصدر تحت عنوان "تحويل الحلم إلى حقيقة" سيطرح في الاسواق في شهر سبتمبر المقبل.

يذكر أن هذا هو ثالث كتاب لبيكهام لاعب خط وسط نادي ريال مدريد في غضون خمسة أعوام.

وكانت السيرة الذاتية التي كتبها بيكهام تحت عنوان "حياتي" والتي صدرت عام ٢٠٠٤ قد تصدرت قوائم أكثر الكتب مبيعا في بريطانيا لفترة طويلة.

الجدير بالذكر أن بيكهام متزوج من فيكتوريا بيكهام المغنية السابقة في فريق سبايس جيرلز ولديهما ثلاثة أبناء.

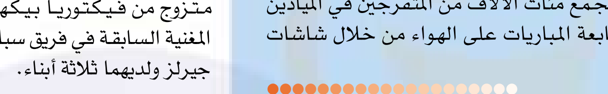


الحكومة الألمانية تناقش الإجراءات الأمنية

برلين- (د ب أ)
اجتمعت الحكومة الالمانية امس الاربعاء لمناقشة الاجراءات والتدابير الامنية استعدادا لبطولة كأس العالم التي تنطلق في التاسع من يونيو المقبل.

وقد طرح وزير الداخلية فولفجانج شوييله خلال الاجتماع التقرير الامني السابع الذي يحظى باهتمام خاص بعد الحادث الذي شهدته العاصمة برلين مساء الجمعة الماضية عندما أصاب مراهق مخمور العشرات بسكين إثر لوثة عقلية.

وكان الحادث قد فتح من جديد موضوع الاجراءات الامنية في كأس العالم خاصة أن المدن الالمانية ستشهد تجمع مئات الآلاف من المتفرجين في الميادين العامة لمتابعة المباريات على الهواء من خلال شاشات عملاقة.



كوت ديفوار تتعادل مع شيلي وديا

باريس- (د ب أ) – تعادل منتخب كوت ديفوار مع نظيره الشيلي ١/١ في المباراة الودية التي جمعت بينهما في العاصمة الفرنسية باريس ضمن استعدادات الفريق الايفواري لخوض نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا. . وافتتح أرونا ديندانى التسجيل للفريق الايفواري في الدقيقة ٧١ بهدف سجله من ضربة جزاء ولكن لم يمر سوى ست دقائق حتى تعادل هومبرتو سوازو لمنتخب شيلي. . ويلعب المنتخب الايفواري في المجموعة الثالثة بكأس العالم مع منتخبات الارجنتين وصربيا وهولندا. وتقام فعاليات البطولة في ١٢ مدينة ألمانية من التاسع من حزيران/يونيو المقبل ولمدة شهر واحد.



ميلان يطلق سراح شفشنكو

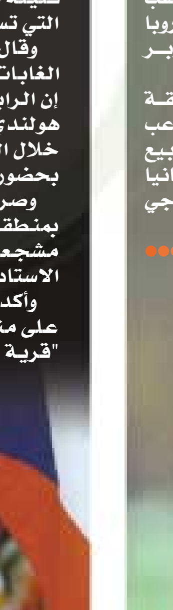
لندن (أ ف ب
يبدو أن المهاجم الاوكراني اندريه شفتشنكو في طريقه لان يصبح اغلى لاعب ينضم الى تشلسي الانكليزي بعد ان بدأ مفاوضات مع النادي اللندني للانتقال الى صفوفه الموسم المقبل قادما من ميلان مقابل ٤٢ مليون يورو.

واكد تشلسي في بيان رسمي على موقعه على شبكة الانترنت بان "تشلسي يؤكد بان ميلان منح الضوء الاخضر لشفتشنكو بالسفر الى لندن والاتفاق على بنود العقد مع النادي اللندني".

وكان شفتشنكو والبالغ من العمر ٣٠ عاما انضم الى ميلان عام ١٩٩٩ قادما من دينامو كييف المسيطر على الالقاب في اوكرانيا، واستطاع ان يبني لنفسه شهرة كبيرة مع النادي الايطالي حيث توج معه بطلا للدوري عام ٢٠٠٤ بعد ان احرز كأس ايطاليا عام ٢٠٠٣، وهدافا للدوري عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٤ وهو العام الذي حصل فيه على جائزة الكرة الذهبية التي تمنحها سنويا مجلة فرانس فوتبول الفرنسية لافضل لاعب في اوروبا.

واحرز مع ميلان ايضا لقب بطل مسابقة دوري ابطال اوروبا عام ٢٠٠٣ والكأس السوبر الاوروبية في العام ذاته.

وفي حال اتمام الصفقة سيصبح شفتشنكو ثالث لاعب ينضم الى تشلسي في الاسابيع الاخيرة بعد قائد منتخب المانيا ميكايل بالاك، والعاجي سولومون كالو.



توقع قدوم عدد أقل من المشجعين الهولنديين

فرايبورج (ألمانيا) -د ب أ
ينتظر أن يأتي عدد أقل مما كان متوقعا في البداية من مشجعي كرة القدم الهولنديين للاقامة في منطقة الغابات السوداء بألمانيا وذلك قبل أيام قليلة من انطلاق بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تستضيفها ألمانيا.

وقال متحدث باسم الرابطة السياحية بمنطقة الغابات السوداء امس الاربعاء في مدينة فرايبورغ إن الرابطة تتوقع حضور نحو ثلاثة آلاف مشجع هولندي فقط للاقامة في منطقة الغابات السوداء خلال البطولة بفارق كبير عن التوقعات الاولية بحضور ما يقرب من ١٥ ألف مشجع.

وصرح فولكر هازيلباخر مدير هيئة السياحة بمنطقة فيلدبيرغ بأن من المتوقع أن يتوجه معظم مشجعي المنتخب الهولندي من بلادهم مباشرة إلى الاستادات التي تشهد مباريات منتخبهم.

وأكد هازيلباخر أنه رغم ضعف إقبال الهولنديين على منطقة الغابات السوداء إلا أنه سيتم إنشاء "قرية لكأس العالم" بمنطقة فيلدبيرغ بها شاشات عرض ضخمة تنقل مباريات البطولة على الهواء مباشرة.

من ناحية أخرى صرح هانزيورج إكرت عمدة ضاحية هينترتسارتين التي سيعسكر بها المنتخب الهولندي خلال بطولة كأس العالم أنه لن يتم إقامة احتفال كبير لاستقبال المنتخب الهولندي قبل أولى مبارياته وذلك نزولا على رغبة رابطة كرة القدم الهولندية الملكية.

وأضاف إكرت أنه عقب المباراة الاولى للمنتخب الهولندي في مدينة لايبزغ والمقرر لها الحادي عشر من شهر يونيو سيعقد لقاء موسع مع جميع أعضاء المنتخب أو لقاء خاص مع ماركو فان باستن المدير الفني للمنتخب الهولندي.

يذكر أن ٢٠ تلميذا ألمانيا سيجوبون شوارع مدينة فرايبورغ خلال فترة البطولة بهدف مساعدة المشجعين الهولنديين وتعريفهم بالمعالم السياحية بالمدينة وتقديم المعلومات اللازمة لهم.





أخبار


■ الخميس ١ يونيو ٢٠٠٦م ■





فاز منتخب البرازيل لكرة القدم على نادي لوسيرن السويسري ٨-صفر في المباراة التي اقيمت بينهما في لوسيرن في اطار استعدادات المنتخب الاول للدفاع عن لقبه في مونديال المانيا . .وسجل كاكا (١٩) وادريانو (٣٧ و٨٥) ورونالدو (٤٣ و٥٩) ولوسيو (٦١) وجونينيو (٧١) وروبينيو (٧٨) الاهداف .

وخاض المدرب كارلوس البرتو باريرا المباراة بالتشكيلة الاساسية التي ستخوض اولى مبارياتها في المونديال ضد كرواتيا في ١٣ يونيو المقبل والمؤلفة من ديدا في حراسة المرمى ورباعي خط الدفاع كافو ولوسيو وجوان وروبرتو كارلوس ، وكاكا ورونالدينيو وايمرسون في الوسط ، في حين قاد الهجوم الثنائي رونالدو وادريانو .

كشرت عن أنيابها بثمانية أهداف

البرازيل توجه إنذاراً لمنتخبات المونديال

لوسيرن (سويسرا)-أ ف ب:
وأضاع المنتخب البرازيلي اولى الفرص عندما تطاول رونالدو لكرة برأسه اثر كرة عرضية داخل المنطقة فمرت الى جانب القائم الايسر لمرمى لوسيرن (١٠)، ثم استضمت كرة رأسية لكاكا في العارضة (١٥) قبل ان ينجح الاخير في افتتاح التسجيل عندما وصلته الكرة من كافو على مشارف المنطقة فتوغل داخل المنطقة قبل ان يطلقها زاحفة في الزاوية البعيدة لمرمى لوسيرن مفتتحا التسجيل (٢٠).

ووصلت الكرة الى رونالدو داخل المنطقة فسددها بيسراه واصطدمت بالقائم الايمن، ثم تهيأت امام كاكا فأعادها داخل المنطقة ليتابعها ادريانو داخل الشباك برأسه (٣٧).

ومرر كاكا كرة امامية رائعة باتجاه رونالدو الذي انفرد بالحارس وسجل بيسراه الهدف الثالث (٤٣).

وارتكب دفاع لوسيرن خطأ فادحا فانتزع زي روبرتو الكرة ومررها باتجاه رونالدو الذي تابعها من مسافة قصيرة داخل الشباك (٥٩).

وسرعان ما اضاف المدافع العملاق لوسيو الهدف الخامس مستثمرا كرة بينية من ادريانو (٦١).

واجرى باريرا عدة تبديلات في الدقيقة ٦٧ فأخرج الثلاثي رونالدو ورونالدينيو وكاكا.

واضاف جونينيو الهدف السادس بعد لحظات من دخوله عندما اطلق كرة رائعة من ركلة حرة تابعت طريقها الى المقص الايسر لمرمى لوسيرن (٧١).

واطلق روبينيو كرة قوية من خارج المنطقة عانقت الشباك السويسرية (٧٨) معلنة عن الهدف السابع.

وانهى ادريانو مهرجان التهديف بتسجيله الثامن عندما راوغ مدافعا داخل المنطقة وسدد بيسراه داخل الشباك (٨٥).

الإنكليز يطمئنون على منتخبهم بثلاثية فى شباك المجر

وفازت انكلترا على المجر ٣-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت في مانشستر ضمن استعدادات الاول لنهائيات مونديال ٢٠٠٦ .

وسجل ستيفن جيرارد (٤٧) وجون تيري (٥١) وبيتر كرواتش (٨٤) اهداف انكلترا، ودارداي (٥٥) هدف المجر.

واضاع فرانك لامبارد ركلة جزاء في الدقيقة ٤٢ اثر عرقلة ستيف جيرارد داخل المنطقة.

وكان المنتخب الانكليزي الطرف الافضل طوال المباراة لكن مهاجميه اهدروا العديد من الفرص خصوصا في الشوط الاول عن طريق مايكل اوين.

وفي الشوط الثاني افتتح جيرارد التسجيل عندما ارتقى برأسه لكرة عرضية وتابعها داخل الشباك (٤٧)، وسرعان ما اضاف مدافع تشيلسي جون تيري الهدف الثاني بطريقة مماثلة بعد اربع دقائق.

ورد المنتخب المجري بهدف رائع عندما اطلق بال دارداي كرة قوية من خارج المنطقة سكنت الزاوية اليسرى لمرمى بول روبنسون (٥٥).

وفي الدقيقة ٨٤ قام جول كول بمجهود فردي رائع وراوغ ثلاثة مدافعين مجريين قبل ان يمرر كرة متقنة باتجاه مهاجم ليفربول العملاق بيتر كرواتش فسددها الاخير بذكاء في الزاوية البعيدة للمرمى المجري.

وشهدت المباراة مشاركة اللاعب الناشىء ثيو والكوت (١٧ عاما و٧٥ يوما) في اواخر المباراة، فبات اصغر لاعب انكليزي يخوض مباراة دولية بعد ان كان مهاجم مانشستر يونايتد واين روني يحمل الرقم القياسي السابق (١٧ عاما و١١١ يوما).

وتلعب انكلترا في النهائيات في المجموعة الثانية الى جانب السويد والباراغواي وترينيداد وتوباغو.

نجوم التانغو يكتفون بهدفين فى مرمى انغولا

كما فازت الارجنتين على انغولا ٢-صفر في المباراة التي اقيمت بينهما في ساليرنا الايطالية ضمن اطار استعداداتها لنهائيات مونديال المانيا .

وسجل ماكسي رودريغيز (٢٨) وخوان بابلو سورين (٣٦) الهدفين.

وتلعب الارجنتين في النهائيات في المجموعة الثالثة الى جانب هولندا وصربيا ومونتينيغرو وساحل العاج في حين تلعب انغولا في الرابعة مع البرتغال وايران والمكسيك

اليابان تحرج المنتخب الألمانى

وسجل منتخب المانيا لكرة القدم هدفين في الدقائق الـ١٤ الاخيرة ليقلب تخلفه امام ضيفه الياباني صفر-٢ في المباراة الدولية الودية التي اقيمت بينهما في ليفركوزن امام ٢٢٥٠٠ متفرج ضمن اطار استعداداتهما لمونديال المانيا.

وسجل ناوهيرو تاكاهارا (٥٧ و٦٥) هدفي اليابان، وميروسلاف كلوزه (٧٦) وسيباستيان شفايستايغر (٨٠) هدفي المانيا.

وشارك في المباراة قائد المنتخب الالماني مايكل بالاك بعد شفائه من اصابة في كاحله تعرض لها الاسبوع الماضي.

ولم يقدم المنتخب الالماني عرضا جيدا عموما، ووجد نفسه متخلفا بهدفين حملا توقيع مهاجم هامبورغ الالماني المنتقل خلال الشهر الحالي الى جاره اينتراخت فرانكفورت في منتصف الشوط الثاني.

وانقذ حارس مرمى المانيا ينز ليمان مرماه من هدف اكيد عندما حول كرة اتسوشي ياناغيساوا الى ركلة ركنية (١٣).

ودخل المنتخب الالماني اجواء المباراة تدريجيا لكنه كان عرضة للهجمات المرتدة اليابانية التي شكلت خطورة بواسطة تاكاهارا السريع (٣٧ و٤٢).

وفي الشوط الثاني افتتح تاكاهارا التسجيل عندما تلقى كرة امامية من ياناغيساوا ليودع الكرة داخل الشباك (٥٧)، ولم يفق الالمان من الصدمة حتى اضاف تاكاهارا الهدف الثاني بعد ثماني دقائق اثر كسره مصيدة التسلل (٦٥).

وشعر المنتخب الالماني بحراجة الموقف ونجح في تقليص الفارق بواسطة كلوزه (٧٦)، قبل ان ينتزع له شفاينستايغر هدف التعادل (٨٠).

وتدخل ليمان في وقت مناسب لانقاذ مرماه من هدف اكيد في الدقيقة «٨٤».

وتلعب المانيا في النهائيات في المجموعة الاولى الى جانب الاكوادور وكوستاريكا وبولندا، في حين تلعب اليابان في السادسة مع البرازيل وكرواتيا واستراليا.

كلينسمان بعد التعادل مع اليابان :

الوقت لن يسرقنا وسنتعلم من الأخطاء

ليفركوزن (ألمانيا) (د ب أ) :
أكد يورجن كلينسمان المدير الفني للمنتخب الالماني أن التعادل مع اليابان في المباراة التجريبية ليس نهاية المطاف واعترف بوجود أخطاء دفاعية سيعالجها قبل انطلاق البطولة في التاسع من حزيران/يونيو المقبل .

وقال كلينسمان في حوار مع وكالة الانباء الالمانية (د .ب .أ) : إن الوقت لن يسرق المنتخب الالماني رغم اقتراب موعد المباراة الافتتاحية ضد كوستاريكا وأنه سيناقش الاخطاء مع أعضاء الفريق وخاصة الدفاعية التي منحت منتخب اليابان فرصا عديدة للتهديف لم يستثمرها في الخروج بنتيجة كبيرة وأثنى المدرب على الفريق الذي استطاع تحويل الهزيمة بهدفين إلى تعادل ايجابي ولكنه انتقد عدم حسن تصرف اللاعبين عند فقدان الكرة وتأخرهم في التعامل مع الخصم وعدم التغطية لمنع المنافس من تمرير الكرات الخطيرة . .واعترف كلينسمان بوجود مشاكل في الانسجام بين اللاعبين وغياب التركيز واليقظة عند بعض اللاعبين في فترات من المباراة وسماح الدفاع بفرص سهلة للخصم .

.ودافع عن أداء حارس المرمى ينز ليمان وأكد أنه استطاع منع دخول مزيد من الاهداف في مرماه وساهم بهذا الشكل في تحقيق التعادل .

وحول ظهور المنتخب الالماني في حالة بدنية غير مرضية قدرها الخبراء بأنها ٧٠ بالمئة من اللياقة المعهودة للفريق ، قال كلينسمان : إن الفريق مازال في مرحلة الاعداد وأنه على ثقة من ظهور الفريق بحالة فنية وبدنية ممتازة بعد أسبوع وقبل انطلاق البطولة .

وأوضح كلينسمان أنه سيعمل على تفادي الاخطاء بأكبر قدر ممكن وتحقيق المزيد من الانسجام بين اللاعبين .



استاد الدوحة

تفتح مونديال النجوم

بانوراما كاملة عن أفضل 72 لاعبا في العالم

معلومات شاملة ودقيقة بالأرقام والكلمات عن مسيرة تالقهم في زمن الهواية وعهد الاحتراف

ملايين المشاهدين ينتظرون إبداعاتهم في مونديال النجوم بالمانيا

اقرأ التفاصيل كاملة في «استاد الدوحة» بدءاً من العدد القادم صباح الاثنين







A 1-1



A 1-2



B 2-1



C 3-1

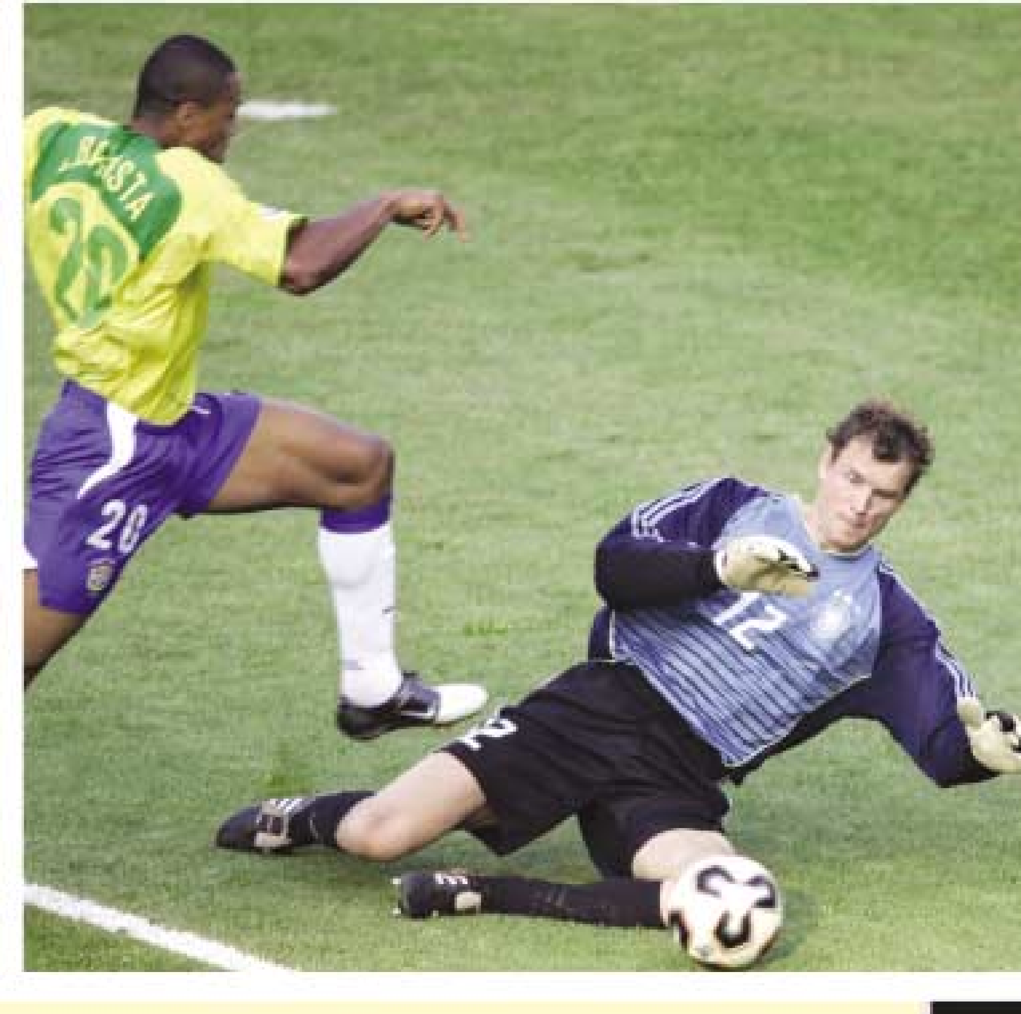


D 4-1



G 4-1





فاكهة المونديال

على التمويل الهجومي والاختراق والتصويب على المرمى والمراوغة وتنيسق الأداء وهي محطات مهمة للحفاظ على توازن الأداء والسيطرة على الميدان واعطاء الفرصة للأجناب للتقدم.

وهناك فرق تعتمد على العمود الفقري للفريق وهو الخط الطولي للفريق القائم على حارس مرمى جيد وارتكاز جيد وصانع العاب لديه حرية الحركة ومهاجمين على مستوى عال أثناء الأداء وهذه الفرق تتغير حسب مجريات المباراة.

ويبدو ان الشكل العام المثبت على الورق يختلف عن الظروف التي تمر بها المباراة ووظيفة كل لاعب وأيضا مراقبة مفاتيح لعب الفريق، فالجهد ينبغي ان يزيد في حالة حصول أي نقص في عدد اللاعبين وتأثر الأداء بالعديد من العوامل الطبيعية كالمطر والريح وغير ذلك.

برازيل الأمس واليوم

فالكرة البرازيلية كانت تعتمد في السابق على الأداء الجماعي الجميل حتى الدور قبل النهائي للكثير من البطولات ويتعاطف معها العالم بسبب النواحي الجمالية التي ترتبط بها . وكان الفريق البرازيلي يعتمد على المهارات الفردية لبعض اللاعبين الأفذاذ مثل بيليه وديدي وكارلوس البرتو وزاغالو وجارنيشا وغيرهم من الأسماء الكبيرة التي تألقت في العقدين الستيني والسبعيني.

وبعد ذلك هبط الأداء البرازيلي وتقدمت عليه مدارس كثيرة في العالم في مؤشر على تراجعه بسبب اعتماد الأسلوب البرازيلي في السابق على الأداء الاستعراضي والأداء الهجومي والقدرات الفردية للاعبين . كما كان يلاحظ حدوث خلل في مؤشر اللياقة البدنية والدفاع وحارس المرمى وعدم الاهتمام باللياقة البدنية التي كان لها فعل السحر خصوصا في الفترة التي اعقبت عام ١٩٩٤ عندما تحولت البرازيل الى الأداء الشامل بدنيا وفنيا عبر الضغط على الخصم والقتال على امتلاك الكرة وترجمة الهجوم الى نصر رغم ان عدد النجوم في البرازيل حاليا أقل بكثير مما كنا نعهده في العقود القليلة الماضية.

الأداء التكتيكي

ولم تتغير طريقة الأداء البرازيلي كثيرا في الدفاع حيث تلعب البرازيل بطريقة ٤-٣-٢-١ والتي كانت تساعد البرازيل على تقديم الأداء المميز اذ ان الفريق كان يمتلك عناصر الدفاع والهجوم والارتكاز وصانع الألعاب والمهاجم . لكن البرازيل تخلت في بعض الأوقات عن أداء السامبا الجماعي خصوصا على يد المدرب كارلوس ألبرتو عام ١٩٩٤ عندما تغير النمط الجماعي في الدفاع والوسط والهجوم وغابت المركزية في اللعب عندما تمتلك البرازيل الكرة يلعب أكثر من ثمانية لاعبين في الهجوم والتحرك بالكرة وبدونها لتسهيل الحركة للزميل . وعندما تفقد الكرة يقوم أكثر من ثمانية لاعبين بالأداء الدفاعي الشرس للاستحواذ على الكرة وهذه النقطة هي نقطة التحول في فريق البرازيل الذي كان يلعب فيه ثلاثة خطوط من المدافعين تنتهي مهمتهم عند تسليم الكرة لوسط الملعب . وأيضا ينتهي دور وسط الملعب عندما يتسلم المهاجمون الكرة .

من هو المنتخب الذي يمتلك «المرونة التكتيكية» ؟

وهذه كانت البرازيل المفككة تكتيكيا وليست البرازيل التي نراها اليوم .. برازيل الشمولية في الأداء الدفاعي والهجومي مع التوازن بينهما وأصبحت تمتلك حارس مرمى جيدا ووسط جيدا يتحرك بين الهجوم للدفاع بسرعة والدفاع للهجوم بسرعة وانتشار جيد مع أداء سهل يفرض أسلوبه الجمالي الذي تصاحبه القوة والسرعة والارادة الشرسة في الأداء الجماعي.

ويحدث ذلك في ظل وجود نخبة من اللاعبين العالميين الذين وظفوا قدراتهم وامكاناتهم البدنية والفنية والمهارية لصالح الفريق دون أي مشكلة في الأداء . ونلاحظ في الآونة الأخيرة ان المنتخب البرازيلي هو المرشح الأول للفوز بكأس العالم كما ان الاحتكاك الأوروبي قد منح لاعبيه الثقة والخبرة والشهرة والمال لأنهم الأفضل في عدد مرات الفوز بكأس العالم وأيضا طاعة اللاعبين البرازيليين للمدربين وانضباطهم التكتيكي على أعلى مستوى وتنفيذ كل ما يريده المدرب سواء داخل الملعب أم خارجه.

كما ان البرازيل مازالت المدرسة التي تلعب بالشكل النمطي المتطور شكلا ومضمونا من بطولة الى أخرى في الأداء الفردي والجماعي . والكرة الأرضية بأكملها تعشق الفن البرازيلي والكل يستمتع به، وماذا بوسعي ان أقول اذ ان الأفضل على مستوى العالم وعلى مستوى الأفراد او الفرق يأتي من البرازيل .

مع تمنياتنا بان نرى كرة متطورة وممتعة تحقق التشويق والمتعة لجمهور المونديال من بداية البطولة الى نهايتها .





تحليل









الأسلوب البرازيلي

في الوقت الذي تتطلع فيه الأنظار الى المانيا حيث العرس الكروي الكبير المتمثل بانطلاقة المونديال وسط أكبر ظواهر الاهتمام والترقب فإن الحديث يتواصل عن الصراع الذي ستشهده الملاعب الألمانية في اطار البطولة خاصة تلك التي تضم المرشحين من أصحاب القدح المعلى في التنافس على اللقب .

ونظرا للأهمية الكبيرة التي يمثلها هذا الهدف في الذاكرة الكروية الحية ليس في بلدنا وحدها وانما في أرجاء المعمورة فان (استاد الدوحة) التي كانت ولا تزال وستبقى حريصة على وضع جمهورنا في قلب الحدث .. يسرها ان تنقل انطباعات الخبير والمحلل الكروي المعروف فاروق جعفر للحديث عن طرق وأساليب اللعب الخاصة بمجاميع كأس العالم ونبدأ بالحلقة الأولى التي سنعرج فيها على طرق أداء عدد من المنتخبات الكبيرة وهي على وجه التحديد البرازيل والأرجنتين والمانيا وفرنسا.

بدء نقول ان عناصر النواحي الخططية في رصد وتحليل مستويات الفرق المذكورة وغيرها تتمثل في العديد من النقاط من بينها العنصر التكتيكي وعنصر التكنيك وعنصر القراءة الفكرية للاعبين (الثقافة الكروية) الى جانب عنصر الأداء الجماعي سواء كان دفاعيا أم هجوميا . كما ان ذلك يرتبط بعنصر الحلول الفردية اثناء الأداء الجماعي في المباراة والحالة النفسية للاعبين اثناء المباراة والاعداد النفسي قبل المباراة أي ما يعرف بالهدف من أداء المباراة.

عناصر النواحي الخططية ..كيف تلم بها الفرق الكبيرة ؟

عناصر فنية

فالكثير من هذه العناصر تبدو مترابطة مع بعض خاصة في طرق التحفيز الخلفي من المدافعين والتنسيق بين المدافعين ووسط الملعب وتحرك اللاعبين في وسط الملعب والأجناب مع ربط وسط الملعب بالمهاجمين الى جانب عدد اللاعبين المساندين من وسط الملعب واستغلال العمق الهجومي وأطراف الملعب والتحول من النواحي الدفاعية الى الهجومية مع ترجمة عامل السرعة في فرض اسلوب السرعة على الأداء وهذه ميزة كبيرة للفرق التي تملك عنصر السرعة في تحويل الدفاع الى الهجوم وترجمة الهجوم الى أهداف وضغط فعلي على المدافعين .

أما من ناحية المرونة التكتيكية للفريق فيمكن لأي فريق ان يملك أكثر من لاعب يملك المرونة التكتيكية بمعنى ان يقوم اللاعب بأكثر من مهمة سواء في النواحي الدفاعية والضغط على الخصم أو الهجوم وان يساعد الزملاء في التغطية اثناء الهجوم ويشارك أي زميل يقوم بالهجوم يترك مركزه ليقوم هو باشغال المركز مكانه وهذه المساحة اللامركزية في الأداء يمكن ان يشغلها بعض عناصر الفريق ممن يمتلكون القدرة على اللعب في أكثر من مركز اثناء المباراة وعندها الحس التكتيكي والحس الفني والمهاري في أداء المكان الذي يوجد فيه داخل الملعب سواء كان دفاعيا أم هجوميا ام في الوسط.

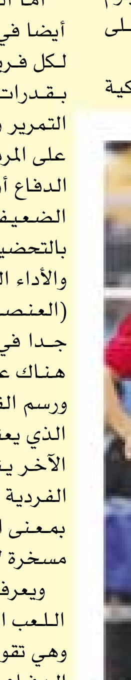
التمرير وفنونه

أما الفنون الأخرى فانها تدخل أيضا في رسم ملامح الأسلوب الفني لكل فريق خاصة ما يتعلق منها بقدرات اللاعبين ومهاراتهم في التمرير والتحرك السريع والتصويب على المرمى واللعب بالرأس سواء في الدفاع أو الهجوم ومعرفة النواحي الضعيفة للفريق وما يتصل منها بالتحضير البطيء والسرعة الحركية والأداء الجماعي هجوميا ودفاعيا (العنصر البدني) وهذا شيء مهم جدا في الأداء عند أي فريق لأن هناك عنصرين مهمين في تحديد ورسم القرار وهما الأداء التكتيكي الذي يعتمد على السرعة والعنصر الآخر يتمثل في توظيف المهارات الفردية الى قدرات جماعية سريعة بمعنى ان تكون المهارات الفردية مسخرة لاحتياجات الفريق.

ويعرف المراقبون والمهتمون بطرق اللعب ان هناك أربع طرق عالمية وهي تقوم على عدد من العناصر في الدفاع والهجوم . وهذه الخطط تتنوع بتنوع عملية الضغط على الخصم وتحويل القوة من الاشتراك والاحتكاك مع المنافس على الكرة الى امتلاك واستحواذ وسرعة هجومية وانتشار اضافة الى تمركز دفاعي وكثافة في وسط الملعب والانتشار الطولي.

التمركز الدفاعي

وتجتمع الفرق في بديهية واحدة وهي محاولة الابتعاد عن الخسارة بأي ثمن والتمركز الدفاعي الجيد .. والكثير من الفرق تلعب بعدة طرق منها ٤-٢-٢-٢- أو ٤-٣-٢-١ أو ١-٤-٣-٢ ولكن من خلال متابعة المباريات الدولية الودية التي خاضتها المنتخبات استعدادا للبطولة نرى انها تعتمد على تثبيت الهيكل الأساسي للفريق . فكل المنتخبات تعتمد على الليبرو ولاعبي الارتكاز وطرفين وصانع العاب ومهاجمين ولكن المهاجمين ليسوا على خط واحد بمعنى ان كل الفرق تلعب بمهاجم صريح يلعب خلف اثنين من المهاجمين لديهما القدرة

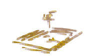








00000000



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

برازيل اليوم ليس كالأمس.. واسألوا كارلوس ألبرتو !
بطولة كأس العالم تلد النجوم على مر التاريخ

د



الاتحاد كان على قمة
دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

■ محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟

أوكرانيا

شفكوفسكي
فدروف
روسول
نسماكني
تيموشيوك
هوسن
هوسييف
يزيرسكي
روتان
شفشنكو
فورونن



منتخب اللاعب الواحد!

من يصدق أن منتخب أوكرانيا الذي فشل في الوصول الى نهائيات كأس العالم في البطولتين السابقتين- يكون صاحب التأشيرة الأولى في العالم ، التي تمنحه حق اللعب مع المنتخب الألماني .. ومن يؤمن بأن هذا المنتخب الوليد ، الذي أخفق في ملاحق التأهل لثلاث بطولات كروية كبرى ، يتمكن من الصعود على حساب منتخبات مثل: اليونان بطلة أوروبا ، وتركيا صاحبة الانجازات العالمية ، والدنمارك البطلة السابقة للقارة العجوز؟!

هذا هو واقع المنتخب الأوكراني ، وهذا ما حدث بالفعل حيث كان الفريق الأوكراني أول من تأهل للمونديال ، وأول من ضمن اللعب بالنهائيات بعد ألمانيا، التي لم تشارك في التصفيات باعتبارها الدولة المضيفة وأول من حجز مقعده في أول ظهور له بالمونديال ، بعد أن ظل أسيراً للحكم الشمولي والشيوعي بما كان يعرف باتحاد الجمهوريات السوفياتية لسنوات طويلة ، وكان يلعب باسمها حتى عام ١٩٩٤، رغم ان اتحاد الكرة الأوكراني المستقل تم تأسيسه عام ١٩٩٢ .. والمفاجأة لم تكن في تأهل الفريق الأوكراني الى النهائيات بقدر ما كانت في النتائج التي حققها على منتخبات عريقة ، وشهيرة شاركته اللعب في نفس المجموعة مثل اليونان ، التي حصلت على لقب بطولة كأس الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤ بالبرتغال، ومنتخب تركيا الذي حقق المفاجأة في البطولة الماضية بالوصول الى المربع الذهبي، والدنمارك التي وقفت قبل فترة على منصة التتويج الأوروبية لتحمل كأس الأمم .. والمفاجأة التي حققها الفريق الأوكراني خالفت كل التوقعات ، التي كانت تضعه بعد الفرق الثلاثة ، بل وتتوقع فشله ، واخفاقه في احتلال مكانة متقدمة بين فرق المجموعة بالنظر الى نتائجه الماضية وفشله واخفاقاته وانكساراته السابقة وعدم استطاعته التأهل لبطولتي العالم الماضيتين ، وعدم تمكنه من التأهل الى اللعب في البطولة الأوروبية السابقة ، حيث تحطمت كل أحلامه في تصفيات البطولات الثلاث وفشل في اجتياز ملاحقها اذ خسر أمام المنتخب الكرواتي في ملحق نهائيات كأس العالم بفرنسا ١٩٩٨ وحرمته سلوفينيا من اللعب في نهائيات كأس الأمم الأوروبية بالبرتغال وأوقفته وشلت حركته الماكينات الألمانية من الوصول الى نهائيات كأس العالم الماضية في كوريا واليابان..

منتخب أوكرانيا خطف البطاقة الأولي إلى ألمانيا

ولكن وبعد الاخفاقات المتتالية ، لجأ الاتحاد الأوكراني الى الاستعانة بالنجم السوفياتي السابق "أوليج بلوخين" في محاولة لانتشال الفريق من عثرته، والخروج به من كبوته ونجح "بلوخين" في مهمته ، وتأهل بالفريق الأوكراني الى أول بطولة كبيرة في تاريخه الرياضي القصير بعدما تصدر تصفيات المجموعة الأوروبية الثانية بعد فوزه في سبع مباريات ، وتعادله في أربع وخسارته لمباراة واحدة..ويقود "بلوخين" المنتخب الاوكراني وهو يعلم أنه قد لا يكون معروفاً جيدا لدى مشجعي كرة القدم في العالم ولكنه يملك المؤهلات ، التي تجعله منتخباً متوازناً يهدد منافسيه، وبعيداً عن النجم الأوحد للمنتخب ، وهو "أندريه شفتشينكو" مهاجم ميلان الايطالى، يخلو المنتخب الاوكراني من النجوم الكبار أصحاب الأسماء الرنانة، كما أن معظم لاعبيه من لاعبي الدوري المحلي البعيد عن الأضواء على ساحة كرة القدم العالمية..بالاضافة الى ذلك، يبتعد "شفتشينكو ، الذي فاز بجائزة أفضل لاعب في أوروبا ٢٠٠٤، عن مهام الهجوم التي يجيدها مع فريقه الايطالى عندما يلعب ضمن صفوف المنتخب الاوكراني، خاصة أن أسلوب أداء "بلوخين" يعتمد على قدرة "شفتشينكو" في صناعة الاهداف أكثر من مهارته في تسجيلها..أما خط الوسط، فيعتمد على اللاعبين المحليين حيث يدفع "بلوخين" دائما باثنين من اللاعبين صغار السن

التشكيلة خالية من النجوم الكبار

وهما "أندريه نيسماتشني" ، و"أوليج هوسييف"، وكلاهما نشأ في مدرسة الكرة في نادي دينامو كييف ويشتهر "هوسييف" بسرعته الفائقة ، و"نيسماتشني" بتمريراته الساحرة..ويعرف "بلوخين" نقاط قوة وضعف الفريق ، الذي يدربه الى جانب أن فريقه لا يحتل موقعا متقدما على سلم تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم ولايزال امامه الكثير حتى يصل الى مستوى الفرق الكبرى.. وتعتمد أوكرانيا بدرجة كبيرة على لاعب واحد ومن ثم فانه اذا تعثر أداء "شفتشينكو" ، أوأصيب فإن فرصها في مجرد تجاوز المرحلة الاولى ستكون ضئيلة في هذه الحالة، كما ان معظم لاعبي منتخب اوكرانيا لاتزال تنقصهم خبرة المنافسات الكبري، الا ان "شفتشينكو" يظل رغم كل ذلك متفائلا ، حيث أكد في أكثر من مناسبة ان أوكرانيا لديها فريق من الشباب قادر على تفجير المفاجآت كما فعل في التصفيات .. أما أكثر النقاط ضعفاً في صفوف المنتخب الاوكراني، فتتمثل في الفجوة خلف "شفتشينكو" وزميله في الهجوم "أندريه فورونين" نجم هجوم باير ليفركوزن الالماني ، حيث يفتقد المنتخب للاعب صاحب الرؤية الثاقبة القادر على خلق الفرص لزملائه وتغلب "بلوخين" على هذه المشكلة من خلال الاعتماد بشكل أكبر على أسلوب الهجمات المرتدة السريعة في المباريات ، التي يخوضها أمام المنتخبات القوية..ولكن هذا الحل لم ينقذ المنتخب الاوكراني من المشكلات ، التي تواجهه بشكل منتظم أمام المنتخبات التي تتميز بالدفاع المنظم والحذر، ولذلك يرى مشجعو المنتخب الاوكراني أن المنتخب الايطالى قد يكون أسوأ منافس لهم..واللجوء لأسلوب الهجمات المرتدة ليس أمراً غريباً على المنتخب الاوكراني ، وانما هو عادة قديمة لديه ترجع بتاريخها الى حقبة زمنية مضت ، عندما كانت أوكرانيا احدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق، حيث اشتهرت المنتخبات السوفياتية بنفس الاسلوب تحت قيادة المدرب الاسطورة "فاليري لوبانوفسكي".

كيف وصلت ؟

الدنمارك - أوكرانيا: ١ - ١
كازاخستان - أوكرانيا : ١ - ٢
أوكرانيا - اليونان : ١ - ١
أوكرانيا - جورجيا : ٢ - صفر
تركيا - أوكرانيا : صفر - ٣
ألبانيا - أوكرانيا : صفر - ٢
أوكرانيا - الدنمارك : ١ - صفر
أوكرانيا - كازاخستان : ٢ - صفر
اليونان - أوكرانيا : صفر - ١
جورجيا - أوكرانيا ١ - ١
أوكرانيا - تركيا : صفر - ١
أوكرانيا - ألبانيا : ٢ - ٢

تصدرت المجموعة الثانية بالتصفيات الأوروبية ، وتأهلت مباشرة الى النهائيات بعد حصولها على ٢٥ نقطة ، وجاءت تركيا في المركز الثاني برصيد ٢٣ نقطة ، ثم الدنمارك بـ٢٢ نقطة ، واليونان ٢١ نقطة ، وألبانيا ١٣ نقطة ، وجورجيا ١٠ نقاط، وكازاخستان نقطة واحدة.

بطاقة تعارف

الاسم الرسمي : أوكرانيا
الموقع : شرق أوروبا
المساحة : ٦٠٣ آلاف و٧٠٠ كيلو متر مربع
العاصمة : كييف
عدد الأقاليم : ٢٤
أبرز المدن : كييف ، تشيرنوبل دونستك ، كيرخ ، يالطا ، أوديسا ،
تاريخ الاستقلال : ٢٤ أغسطس ١٩٩١ عن الاتحاد السوفياتي
الموارد الاقتصادية : البترول والغاز الطبيعي والحديد والصلب والزئبق والصناعات العسكرية .
العملة : هريفنيا (الدولار يعادل ٥ هريفنيا)
تعداد السكان : ٤٦ مليونا و٧١٠ آلاف نسمة .
المجموعات العرقية : ٧٧,٨٪ أوكرانيون ، و١٧,٣٪ روس وآخرون
الديانة : الأرثوزوكس والكاثوليك وملحدون
اللغات : الأوكرانية الرسمية
دخل الفرد : ٦ آلاف و٨٠٠ دولار

البطاقة الكروية
تأسيس الاتحاد : ١٩٩١
الانضمام الى الفيفا : ١٩٩٢
المدرب : أوليج بلوخين منذ ديسمبر ٢٠٠٣
عدد المشاركات في المونديال : يتأهل لأول مرة
عدد المشاركات في كأس الأمم الأوروبية : لا يوجد

المدرب : أوليج بلوخين

فضل العمل مع المنتخب عن العمل تحت قبة البرلمان الأوكراني .. رأى أن قيادة منتخب بلاده الى تحقيق انجاز على المستوى العالمي ، هو بطبيعة الحال نوع من السياسة والاجتماع والاقتصاد ، وطرق أبواب كل جوانب الحياة بما يحققه المنتخب - سواء فاز أو خسر في المباريات - من شهرة بترديد اسمه اجباريا على صدر كل الصفحات الرياضية في كل أرجاء المعمورة .. "أوليج بلوخين" اسم ذائع الصيت في بلاده وخارجها .. تعرفه أجيال سابقة مارست اللعبة ، أوتابعتها باعتباره أفضل من انجبته الكرة السوفياتية في تاريخها ، وباعتباره حاملا للرقم القياسي في عدد الأهداف ، التي سجلها في الدوري السوفياتي ، والتي بلغت ٢١١ هدفا حاملا الرقم القياسي في عدد مشاركاته بالمباريات ، التي بلغ اجمالها ٤٣٢ مباراة كما أنه فاز ببطولة الدوري مع دينامو كييف ثماني مرات ، وقاده الى الفوز ببطولة كأس أوروبا للأندية أبطال الكؤوس عام ١٩٧٥ ، وفاز بالكرة الذهبية التي تمنحها مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية الشهيرة لأفضل لاعب في أوروبا عام ١٩٧٥ ، كما أنه خاض ١١٢ مباراة دولية مع المنتخب السوفياتي ، ويعتلي عرش الهدافين باحرازه ٤٢ هدفا مع المنتخب ، وشارك في بطولتي العالم عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦ وكان من اللاعبين السوفيات الأوائل ، الذين خاضوا تجربة الاحتراف بالخارج حيث لعب لفريقي فورفاريتس النمساوي وأريس اليوناني.

"بلوخين"- الذي ولد يوم ٥ نوفمبر عام ١٩٥٢ بمدينة كييف- اتجه الى عالم التدريب بعد اعتزاله الكرة عام ١٩٩٠ ، حيث بدأ رحلة العمل في اليونان مع فريق أوليمبياكوس لمدة ثلاث سنوات ، وانتقل بعدها ليتولى قيادة فريق باوك في موسم ١٩٩٣ / ١٩٩٤ ، ورحل الى فريق ايونيكوس بنفس البلد الأوروبي ، وعمل معه أربعة مواسم أعوام ١٩٩٤ و١٩٩٧ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢ قبل أن يتولى تدريب منتخب بلاده في سبتمبر عام ٢٠٠٣ ، ونجح في تحقيق الحلم الأوكراني الكبير بالتأهل الى نهائيات المونديال ، كما حقق -هو- مركزا ضمن قائمة أفضل عشرة مدربين في العالم عام ٢٠٠٥ .

وقبل العمل مع المنتخب اختير "بلوخين" ليكون عضوا في البرلمان الأوكراني وكان عليه الخيار ما بين العمل السياسي والعمل الرياضي ، وكاد يقدم استقالته الا انه تراجع عنها .





كاسياس
بويول
دل هورنو
سالغادو
مارشينا
البيلدا
ريوس
خواكيم
باراخا
فرناندو توريس
راؤول

إسبانيا

بطاقة تعارف

الاسم الرسمي: مملكة اسبانيا
الموقع: جنوب غرب أوروبا
المساحة: الأرض ٤٩٩ ألفا و٥٤٢ كيلو مترا مربعا والماء ٥ آلاف و٢٤٠ كيلو مترا مربعا
العاصمة: مدريد
الأقاليم: ١٧
أبرز المدن: مدريد، برشلونة، ملقة، سرقسطة، فالنسيا، قادش، فيجو، كورونا
تاريخ الاستقلال: توحدت اسبانيا التي نراها الآن عام ١٤٩٢
الموارد الاقتصادية: الفحم والحديد والزنك واليورانيوم والزئبق والزراعة وصناعة السيارات.
تعداد السكان: ٤٠ مليونا و٣٩٧ ألف نسمة
المجموعات العرقية: شرق أوسطيون وأوروبيون
الأديان: الكاثوليكية الأغلبية وآخرون
اللغات: الاسبانية الرسمية والكاتالانية والجالاسية والباسكية ومعترف بالثلاثة من مناطقها فقط.
العملة: اليورو
دخل الفرد: ٢٥ ألفا و٢٠٠ دولار سنويا.

البطاقة الكروية
تأسيس الاتحاد: ١٩٠٩
الانضمام الى الفيفا: ١٩١٣
الانضمام الى الاتحاد الأوروبي: ١٩٥٤
المدرب: لويس أراجونيس منذ عام ٢٠٠٤
عدد المشاركات في المونديال: ١١ مرة اولها ١٩٣٤
لعبت ٤٠ مباراة حققت خلالها ١٦ فوزا و١٠ تعادلات و١٤ خسارة وسجلت ٦١ هدفا ودخل مرماها ٤٨ هدفا.
أفضل نتيجة: المركز الرابع عام ١٩٥٠
عدد المشاركات في كأس الأمم الأوروبية: ٧ مرات اولها عام ١٩٦٤
أفضل نتيجة: اللقب عام ١٩٦٤

كتيبة تبحث عن الروح والانتماء!



ربما تكون اسبانيا هي الدولة الوحيدة في العالم، التي يتفوق فيها مستوى الأندية على مستوى المنتخب الوطني .. فهناك فارق شاسع بين أن ترى برشلونة أو ريال مدريد وبين أن تتابع المنتخب ومن الظلم الربط بين المستويين لمجرد أن الثلاثي ينتمون لدولة واحدة ويلعبون على ملاعب واحدة، لأن الأمر يختلف في الأندية عنه في المنتخب حيث تضم هذه الأندية نخبة من ألمع نجوم اللعبة في العالم، بينما يقتصر المنتخب على اللاعبين، الذين يحملون الجنسية الاسبانية كما أن هناك نقطة غاية في الأهمية، وهي أن انتماء اللاعبين لأنديتهم يفوق اعتزازهم وانتماءهم للمنتخب، لان الأندية في هذا البلد تنتمي لمقاطعات تعيش تحت اللواء الاسباني على الورق فقط انما هي في الواقع تعيش منفصلة أو منعزلة ان جاز التعبير.

الولع بكرة القدم في اسبانيا يفوق الوصف، حيث تلقى اللعبة كل الاهتمام من الجماهير وكل وسائل الاعلام – المقروءة والمسموعة والمرئية– ويكفي أن نشير الى أن أكثر الصحف توزيعا هي الصحف الرياضية اليومية الأربع، لكن يرجع ارتفاع نسبة التوزيع الى اهتمامها بأخبار الأندية ولاعبيها، أما المنتخب الاسباني فلم يتمكن من استلهام نفس المشاعر، وتلك الروح والمتعة مثلما يحدث في دول أخرى مثل انكلترا والبرازيل والارجنتين، التي تتوقف فيها الحياة تماما خلال نهائيات كأس العالم في حين أنها تستمر بشكل طبيعي تقريبا في اسبانيا. ويهتم المشجعون أكثر بمباراة بين المنافسين اللدودين – ريال مدريد وبرشلونة– عن اهتمامهم بالمنتخب وربما يرجع السبب وراء عدم اقبال الاسبان على مباريات منتخبهم الوطني الى الانقسامات الاقليمية القوية داخل البلاد فكثير من السكان يعتبرون أنفسهم من الباسك،أومن كتالونيا، أوجاليثيا بدلا من كونهم اسبانا، وكل من هذه الاقاليم لها فريقها الذي يمثلها. وعندما يلعب الفريق الكتالوني يكون استاده نو كامب ممتلئا عن اخره، وكذلك عندما يلعب فريق الباسك في سان ماميس. ويصعب تخيل أي دولة أخرى يمكن أن ينشب فيها خلاف حول ما اذا كان يمكن للاعب أن ينضم للمنتخب الوطني بسبب آرائه السياسية، ولكن هذا هو الحال مع مدافع برشلونة "اوليكوير" الذي اعترف بأنه كتالوني.. وقال "دييجو توريس" مراسل الرياضة بصحيفة البابيس الاسبانية، ان عدم وجود اجماع حول طبيعة البلاد يعني عدم وجود اجماع حول المنتخب الوطني. ولا يشعر اللاعبون الاسبان بالفخر عندما يلعبون مع المنتخب الوطني الاسباني، مثلما يحدث مع اللاعبين في المنتخبات الاخرى وهذا النوع من الفخر عنصر أساسي لكي يحقق أي منتخب النجاح.. والأندية في اسبانيا لها بعد سياسي ايضا. فعلى سبيل المثال يعتبر برشلونة أكثر من مجرد فريق فهو يمثل الهوية الكتالونية وهذا يمنع أحيانا اللاعبين من التوحد تماما مع المنتخب.. وفي دول أخرى ينتمي اللاعبون لاندية، ولكن ليس لاقاليم كما هو الحال هنا ومن الصعب للغاية مواجهة هذا الامر.. والاهتمام الكبير لوسائل الاعلام بفريقي برشلونة وريال مدريد أكبر فريقين في البلاد، يعني أنه كلما عقد المنتخب الاسباني مؤتمرا صحفيا تتركز كل التساؤلات على الناديين، وليس على لقاءات المنتخب. وعندما تتزامن مباراة للمنتخب الاسباني في نفس الاسبوع مع مباراة برشلونة وريال مدريد تحدث فوضى اذ أنها تعطل الاعداد للمباراة التقليدية في اسبانيا بين الفريقين. ونادرا ما يتصدر خبر اعلان تشكيل المنتخب الاسباني الصفحة الاولى في الصحف الرياضية حتى أثناء كأس العالم، وكثيرا ما تكون الاولوية لاخبار شراء أندية للاعبين جدد ولكن الانقسامات الاقليمية ليست المبرر الوحيد.. ففشل المنتخب الاسباني هو ثاني عنصر مهم يحول دون جذب المنتخب الوطني الاسباني لانظار المشجعين في شتى انحاء البلاد.

الولع بكرة القدم في إسبانيا يفوق الوصف

وأمام هذا الشعور السائد وهذه التركيبة الغريبة والعجيبة، فمن الظلم والاجحاف وعدم الانصاف أن نربط بين اداء الفريقين - برشلونة وريال مدريد - وبين مستوى المنتخب بل ينبغي الفصل بينهم، رغم أن المنتخب شارك في نهائيات المونديال أحدى عشرة مرة من قبل، ولم ينقطع عن الظهور في كأس العالم منذ مونديال الأرجنتين عام ١٩٧٨ وسبق وان احتضن البطولة عام ١٩٨٢، وسبق وفاز بكأس الأمم الأوروبية عام ١٩٦٤ مستغلا عامل الأرض لتحقيق الفوز على الاتحاد السوفياتي بهدفين لهدف أمام ١٢٥ ألف متفرج اكتظت بها مدرجات ملعب "برنابيه" الا أن مشاركاته السابقة وتاريخه في البطولة لا يوحي بأنه من الفرق ذات الحجم الثقيل، أو من المنتخبات المخيفة التي ترشحها للتأهل، أو الفوز بمجرد ذكر اسمها كما هو الحال بالنسبة لمنتخبات أوروبية أخرى كثيرة مثل: فرنسا، أوألمانيا، أوايطاليا .. فلم يذهب الماتادور الاسباني بعيدا في مشاركاته الـ١١ بالمونديال، ولم يحقق أحلام وطموحات جماهيره بل كثيرا ما فشل وأخفق ونادرا ما حقق النجاح، ولكن على استحياء حيث لم يتخط الدور ربع النهائي في تاريخه بالمونديال، اللهم الا حصوله على المركز الرابع في نهائيات عام ١٩٥٠، حيث وصل الى هذا الدور أربع مرات في بطولات ١٩٣٤و١٩٨٦و١٩٩٤ و٢٠٠٢، وخرج من الدور الأول أربع مرات أعوام ١٩٦٢و١٩٦٦و١٩٧٨ و١٩٩٨، وبلغ الدور الثاني مرتين عامي ١٩٨٢و١٩٩٠

لا توجد مقارنة بين المنتخب والدوري الإسباني

ولعب خلال رحلته ٤٠ مباراة .. فاز في ١٦ مباراة، وتعادل في عشر، وخسر ١٤ مباراة، ومني مرماه بـ٤٨ هدفا .. وأحرز ٦١ هدفاً وهي نتائج لم ترق مطلقا الى طموح عشاق وجماهير الكرة الاسبانية العريقة، التي تملك نصيب الأسد من بطولات الأندية الأوروبية من خلال أنديتها العملاقة برشلونة وريال مدريد وفالنسيا.

مسيرة المنتخب الاسباني في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم، كانت مرهقة للغاية.

كيف وصلت ؟

البوسنة. اسبانيا: ١.١
اسبانيا. بلجيكا: ٢. صفر
ليتوانيا. اسبانيا: صفر. صفر
اسبانيا. سان مارينو: ٥. صفر
صربيا. اسبانيا: صفر. صفر
اسبانيا. ليتوانيا: ١. صفر
اسبانيا. البوسنة: ١.١
اسبانيا. صربيا: ١.١
بلجيكا. اسبانيا: صفر. ٢
سان مارينو. اسبانيا: صفر. ٦
احتلت المركز الثاني في تصفيات المجموعة السابعة بمجموع نقاط بلغ ٢٠ نقطة بعد صربيا ٢٢ نقطة، وقبل البوسنة ١٦ نقطة، وبلجيكا ١٢ نقطة، وليتوانيا ١٠ نقاط، وسان مارينو بلا نقاط.. وتأهلت لملحق التصفيات ولعبت مع سلوفينيا فازت عليها ١.٥ ذهابا وتعادلت ١.١ في لقاء العودة.

المدرب : لويس أراجونيس

منصب المدير الفني للمنتخب الاسباني في نهائيات كأس العالم هو التحدي الاخير لمسيرته الحافلة مع التدريب، وهي فرصة للاعتزال من الباب الكبير، اذا نجح وحقق انجازا "للماتادور" في تلك البطولة التي لم يحقق فيها انجاز يذكر على مدى مشاركاته الـ١١ السابقة ..واذا اخفق ولم ينجح في المهمة سيترك منصبه لمدرب آخر دون تردد. هذا ما يدور في خلد المدرب "لويس أراجونيس" المولود يوم ٢٨ يوليو عام ١٩٣٨ في ضاحية هورتالزا بالعاصمة مدريد، والذي تولى تدريب منتخب بلاده عام ٢٠٠٤ بعد حياة حافلة في الملاعب، بدأها باللعب مع عدة أندية أشهرها: خيتافي، وريال مدريد، وأتلتيكو مدريد، وريال أوفيديو لعب خلالها ٢٦٥ مباراة في الدوري الاسباني، وسجل خلالها ١٢٣ هدفا وحقق مع أتلتيكو مدريد أربع بطولات للدوري ثلاث منها لاعبا، والرابعة مدربا بعدما اعتزل اللعب وتولى قيادته على أربع فترات متقطعة آخرها كان عامي ٢٠٠٢و٢٠٠٣ وفاز معه ببطولة الكأس أربع مرات مدربا وحقق معه أيضا كأس الانتركونتننتال عام ١٩٧٤ والكأس السوبر الاسبانية عام ١٩٨٥ بينما فاز بلقب بطولة الكأس الاسبانية مرة خامسة حين تولى تدريب برشلونة عام ١٩٨٨.

ولم يبرز اسم "أراجونيس" على سطح التدريب خلال فترة عمله سواء مع الأندية أو مع المنتخب الاسباني، الا بعد الخطأ الذي ارتكبه في حق نفسه في أحد تدريبات المنتخب خلال وجود فريق عمل تليفزيوني اسباني في الملعب حيث التقطت الكاميرات مشاهد للمدرب، وهو يحاول أن يحمس لاعبه "خوسيه أنطونيو رييس" نجم نادي الأرسنال الانكليزي ضد زميله في الفريق نفسه "تييري هنري" لاعب منتخب فرنسا وقال للاعبه رييس: أنت أفضل من زميلك الأسود اللعين، وأكثر منه مهارة .. وأثارت هذه العبارة ضجة كبيرة في أرجاء العالم، وطالبت الصحف الانكليزية والفرنسية بمعاقبة المدرب وتدخل الاتحاد الأوروبي في محاولة للحد من تلك الأزمة خوفا من تفشي العنصرية في الملاعب، وعاقبه الاتحاد الاسباني بدفع غرامة مالية قدرها مائة ألف فرنك سويسري.. ونتيجة لهذا التصرف الأرعن كاد "أراجونيس" يفقد منصبه وقاب قوسين أو أدنى من الاقالة.





استاد الدوحة

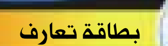
السعودية







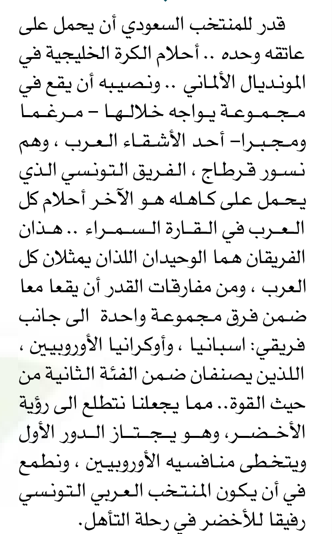
الدعيع
الجهاني
الحارثي
تاكار
سليماني
الحوسوي
علي خريري
الواكد
العويران
القحطاني
الشهراني



بطاقة تعارف

الاسم الرسمي: المملكة العربية السعودية
الموقع: تقع في قلب شبه الجزيرة العربية
المساحة: مليونان و١٤٩ ألفا و٦٩٠ كيلو مترا مربعا
العاصمة: الرياض
الاقاليم: تنقسم الى ١٣ منطقة هي مكة ونجران وتبوك والباحة والحدود الشمالية والجوف والمدينة والقصيم والرياض والشرقية وعسير وحائل وجيزان.
أبرز المدن: مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة والدمام.
تاريخ التأسيس: ١٩٣٢
تعداد السكان: ٢٧ مليونا و١٩ ألفا و٧٣١ نسمة
الحدود: من الشمال كل من العراق والأردن والكويت ومن الشرق الامارات وقطر والخليج العربي ومن الجنوب الشرقي سلطنة عمان ومن الجنوب اليمن.
المجموعات العرقية: ٩٠٪ عرب و١٠٪ آسيويون وأفارقة
الديانة: الاسلام
اللغة: العربية
دخل الفرد: ١٢ ألفا و٩٠٠ دولار
الموارد الاقتصادية: الثروة المعدنية والنفط والغاز.
البطاقة الكروية
اللقب: الأخضر
تأسيس الاتحاد: ١٩٥٩
الانضمام الى الفيفا: ١٩٥٩
الانضمام الى الاتحاد الاسيوي: ١٩٥٩
المدرب: ماركوس باكيتا البرازيلي
عدد المشاركات في كأس العالم: ٤ مرات أعوام ١٩٩٤و١٩٩٨و٢٠٠٢و٢٠٠٦.
أفضل نتيجة: التأهل للدور الثاني عام ١٩٩٤
عدد المشاركات في كأس الأمم الآسيوية: ٦ مرات أعوام ١٩٨٤و١٩٨٨و١٩٩٢و١٩٩٦و٢٠٠٠و٢٠٠٤
أفضل نتيجة: الفوز بالكأس ٣ مرات أعوام ١٩٨٤و١٩٨٨و١٩٩٦

أمجاد أميركا تداعب خيال الأخضر!



قدر للمنتخب السعودي أن يحمل على عاتقه وحده .. أحلام الكرة الخليجية في المونديال الألماني .. ونصيبه أن يقع في مجموعة يواجه خلالها - مرغما ومجبرا- أحد الأشقاء العرب ، وهم نسور قرطاج ، الفريق التونسي الذي يحمل على كاهله هو الآخر أحلام كل العرب في القارة السمراء .. هذان الفريقان هما الوحيدان اللذان يمثلان كل العرب ، ومن مفارقات القدر أن يقعا معا ضمن فرق مجموعة واحدة الى جانب فريقي: اسبانيا ، وأوكرانيا الأوروبيين ، اللذين يصنفان ضمن الفئة الثانية من حيث القوة.. مما يجعلنا نتطلع الى رؤية الأخضر، وهو يجتاز الدور الأول ويتخطى منافسيه الأوروبيين ، ونطمع في أن يكون المنتخب العربي التونسي رفيقا للأخضر في رحلة التأهل.

لم يضل المنتخب السعودي طريقه نحو نهائيات كأس العالم منذ أولى مشاركاته بالمونديال عام ١٩٩٤ .. فلم يغب عن تلك البطولة ولم يتخلف عن مبارياتها منذ هذا التاريخ والى الآن ، حيث داوم على وجوده المستمر، وان كانت مشاركاته تختلف كثيرا من حيث الاداء والمستوى والنتائج عن بداية عهده بالمونديال ، التي تحققت خلالها أحلام السعوديين وكل العرب ، بعد الظهور بمستوى أكثر من رائع كان بمثابة المفاجأة من وجهة نظر كل المتابعين للكرة العالمية ، اذ قدم سعيد العويران وفؤاد أنور وأحمد جميل وبقية الجيل الذهبي السعودي ، فصولا من التألق في المونديال الأميركي أذهلوا به العالم ، وأكدوا وجودهم وأحقيتهم في التأهل واللعب مع الكبار في أكبر عرس عالمي كروي .. ولكن يبدو أن السعوديين اكتفوا بما قدموه في تلك البطولة ، التي شغلوا في نهايتها المركز الثاني عشر في الترتيب العام و هو انجاز كبير لبلد يلعب للمرة الاولى في مونديال الكبار ، وتفوقت على فرق لها باع طويل في المنافسات العالمية امثال: المكسيك ، والنرويج ، وروسيا .. في تلك البطولة خسرت السعودية أولى مبارياتها أمام هولندا بهدفين لهدف ، قبل ان تفوز على المغرب بهدفين مقابل هدف وعلى بلجيكا بهدف العويران ، الذي لن ينسى

الاخضر لم يضل طريقة للنهائيات منذ عام ١٩٩٤

لتتأهل عن جدارة واستحقاق الى دور الستة عشر، بعد أن حلت ثانية في مجموعتها خلف هولندا وقبل بلجيكا والمغرب ، وكان في انتظارها بالدور الثاني المنتخب السويدي ، الذي أوقف الحلم السعودي بعد الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف ليخرج الفريق الأخضر بشرف بعد أن لعب ٤ مباريات فاز في اثنتين وخسر مثلهما ، و سجل خمسة أهداف ، واستقبلت شباكه ستة اهداف .. وفي المشاركة السعودية الثانية بمونديال فرنسا ١٩٩٨ .. تراجع الأخضر كثيرا ليحتل المركز الثامن والعشرين بعد أن عجز عن تحقيق اكثر من نقطة واحدة خطفها من جنوب افريقيا ،اذ لعب الفريق أولى مبارياته أمام الدنمارك ، وخسر بهدف نظيف قبل أن تتلقى شباكه أربعة أهداف ، ثم تعادل امام جنوب افريقيا ٢-٢ ، لتكون المحصلة النهائية للمشاركة الثانية هي اللعب ثلاث مباريات، وخسارة اثنتين ، والتعادل في المباراة الثالثة .. وواصلت السعودية تراجعها في المونديال وحلت في المركز الثاني والثلاثين والأخير في مونديال كوريا الجنوبية و اليابان عام ٢٠٠٢ ، بعد أن خسرت مبارياتها الثلاث ،أمام كل من: منتخب ألمانيا بثمانية أهداف ، وامام الكاميرون بهدف ، وأمام ايرلندا بثلاث أهداف لتودع البطولة بثلاث خسائر دون أن تسجل اي هدف بينما استقبلت شباكها ١٢ هدفاً.

وكانت السعودية صاحبة الفكرة والسبق في اقامة بطولة كأس العالم للقارات ومثلت أكبر قارات المعمورة في تلك البطولة ، التي انطلقت على أرضها عام ١٩٩٢، وحلت ثانية خلف الأرجنتين بعد أن لعبت مباراتين فازت في الأولى بثلاثية نظيفة على الفريق الأميركي ، وخسرت المباراة الثانية بثلاثة أهداف مقابل هدف أمام الأرجنتين ، وفي البطولة الثانية التي احتضنتها السعودية عام ١٩٩٥ خرجت من الدور الأول بعد خساراتين أمام الدنمارك ، والمكسيك وبنتيجة واحدة ٢ ـ صفر،وفي المشاركة الثالثة ، التي جرت كذلك في السعودية عام ١٩٩٧ ، لعبت ثلاث مباريات..خسرت الأولى أمام البرازيل بثلاثة أهداف نظيفة وخسرت الثانية بخمسة أهداف أمام المكسيك ، وفازت على استراليا بهدف نظيف وودعت البطولة من دورها الأول، وكانت مشاركتها الأخيرة في كأس القارات الرابعة بالمكسيك ، وحلت السعودية رابعة بعد أن لعبت خمس مباريات كانت اولها امام المكسيك ، وخسرت ١-٥ ثم تعادلت مع بوليفيا صفر - صفر قبل ان تهزم مصر ٥-١ لتتأهل للدور نصف النهائي ، وتواجه العملاق البرازيلي و تخسر خسارة مدوية ٢-٨ ، وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ثم خسرت أمام أميركا صفر -٢ و احتلت المركز الرابع.

تشكيلة من الشباب في مونديال المانيا

وقد بدأ المنتخب السعودي رحلة التصفيات الآسيوية في المجموعة الثامنة التي مت الى جواره كلا من: تركمنستان ، واندونيسيا ، وسريلانكا في الدور التمهيدي وبدأت اولى مبارياتها بالفوز على اندونيسيا ٣ /صفر، ثم فازت على سريلانكا بهدف نظيف ، وفي الجولة الثالثة فازت على تركمنستان على أرضها بهدف نظيف أيضا ،أما المباراة الرابعة فقد حسمتها لصالحها وفازت على اندونيسيا في جاكرتا ٣ / ١ ، ثم فازت على سيريلانكا ٣ /صفر لتحتل قمة المجموعة وفي جعبتها ١٨ نقطة و ١٤ هدفا ، ولم تهتز شباكها الا بهدف واحد فقط وتأهلت للمرحلة الثانية عن مجموعتها ، ووقعت في مجموعة ضمت كوريا الجنوبية وأوزبكستان والكويت ، وكانت أول مباراة لها مع أوزبكستان ، وانتهت بالتعادل ١/١ في طشقند ، و في الجولة الثانية واجهت كوريا الجنوبية ، وقد فازت عليها ٢ /صفر ، و في الجولة الثالثة قابلت الكويت في مدينة الكويت ، وانتهت بالتعادل السلبي.

وفي الجولة الرابعة فازت على الكويت ٣ /صفر في الرياض ، و في الجولة قبل الأخيرة فازت على أوزبكستان ٣ /صفر في الرياض ، ثم فازت في الجولة السادسة والأخيرة على كوريا الجنوبية في سيول ١ /صفر ، وتاهلت مباشرة الى نهائيات المونديال باعتبارها أول المجموعة بعد أن جمعت ١٤ نقطة ، وأحرزت عشرة أهداف ولم يدخل مرماها سوى هدف واحد .

ورغم النتائج الطيبة ، التي حققها المنتخب الأخضر في رحلته بالتصفيات ، ورغم تأهله الى النهائيات ، الا ان مدربه الأرجنتيني "كالديرون" لم يستمر معه ، بل رحل عن الفريق ليتولى من بعده البرازيلي "ماركوس باكيتا" سعيا لتحقيق نجاح يعيد للكرة السعودية هيبتها ، وهو المدرب الرابع عشر للمنتخب الأخضر منذ عام ١٩٩٤ .

والآن يبدو الفريق السعودي - الحاصل على لقب بطل كأس الامم الآسيوية ثلاث مرات - واحدا من القوى المدللة في نهائيات المونديال.وتملك السعودية فريقا شابا واعدا ، وسيكون على "باكيتا" أن يخرج طاقات هذا الفريق خلال مباريات البطولة ..كما يضم الفريق المهاجم سامي الجابر، الذي يمثل عنصر الخبرة في أرض الملعب ويخوض الجابر البالغ من العمر٣٣ عاما منافسات كأس العالم الرابعة له على التوالى.وأكدت عودة الجابر لصفوف المنتخب السعودي في المرحلة الاخيرة من التصفيات - بعد أن غاب عنه لمدة ٨ أشهر بسبب الاصابة- أن الفريق السعودي كان يفتقد عنصرالخبرة.وخاض الجابر تجربة الاحتراف لمدة أربعة أشهر مع وولفرهامبتون الانكليزي فكان من أوائل اللاعبين الخليجيين ، الذين احترفوا بالخارج ، وهو هداف خطير ومراوغ من طراز نادر، وسجل هدفا في مرمى المغرب في كأس العالم عام ١٩٩٤، وآخر في مرمى جنوب أفريقيا .

كيف وصلت ؟

السعودية.اندونيسيا: ٣.صفر
سريلانكا.السعودية: صفر.١
السعودية.تركمنستان: ٣.صفر
تركمنستان.السعودية: صفر.١
أندونيسيا.السعودية: ١.٣
السعودية.سريلانكا: ٣.صفر
أزبكستان.السعودية ١.١
السعودية.كوريا الجنوبية: ٢.صفر
الكويت.السعودية: صفر.صفر
السعودية.الكويت: ٣.صفر
السعودية.أوزبكستان: ٣.صفر
كوريا الجنوبية.السعودية: صفر.١

نجح المنتخب السعودي في احتلال قمة المجموعة بالدور التمهيدي للتصفيات بعد فوزه في المباريات الست دون أن يلقى خسارة واحدة ، وجمع ١٦ نقطة ،وأحرز ١٤ هدفا ولم تهتز شباكه الا مرة واحدة..وفي الدور النهائي بالتصفيات حقق أربعة انتصارات وتعادلين تصدر بها المجموعة وصعد مباشرة الى النهائيات.

المدرب : ماركوس باكيتا



تذوق "ماركوس باكيتا" طعم الانتصارات في بطولات العالم .. فلم يأت الى السعودية بتاريخ خاو من الانجازات ، بل سبقه الى هذا البلد العربي الشقيق سجله الحافل ، الذي كان سببا في التعاقد معه لقيادة الأخضر في المونديال الألماني .. وأهم ما احتواه سجل "باكيتا" هو الفوز مع منتخب بلاده ببطولتي العالم للشباب والناشئين ، ولكنه لم يدخل بعد معترك الكبار، الذي يتمنى أن يخوضه بشكل طيب وأن يخرج منه ، وهو يضيف سطرا جديدا من الانجازات الى سجله في عالم التدريب.اطلق لقب "باكيتا" عليه نسبة الى مكان مولده في جزيرة صغيرة تطل على خليج جونابار تحمل نفس الاسم وتاريخه في الملاعب لم يكن ساطعا ولا لامعا حيث لعب في نادي أميركا بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية خمس سنوات وانتقل الى صفوف فريق فاسكو دي جاما لمدة سنتين فقط وبعد هذه السنوات القليلة اختفى عن الملاعب لفترة ، وعاد اليها مدربا مع فرق الناشئين والشباب بنادي فلامنجو واستطاع خلال الفترة من ١٩٩١ الى ١٩٩٨ أن يحصد العديد من الألقاب على المستويين المحلي والدولي .. وقد عاش "باكيتا" لفترة في الامارات حيث تولى تدريب منتخب الشباب لمدة سنتين عامي ١٩٨٧و١٩٨٨ .. وحقق المدير الفني البرازيلي انجازا غير مسبوق حين عمل مع منتخبي بلاده للناشئين والشباب حيث تمكن من الحصول على بطولتين لكأس العالم في سنة واحدة : الأولى كانت مع منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة ، التي أقيمت في فنلندا والأخرى مع منتخب الشباب تحت ٢٠ سنة التي أقيمت في الامارات .. ويبدو أن "باكيتا" قد وضع قدمه مرة ثانية في منطقة الخليج وأبى أن يخرج منها دون أن يعمل مع أحد الفرق أو المنتخبات الكبيرة حيث أسندت اليه مهمة تدريب فريق نادي الهلال السعودي ، وقاده الى الفوز ببطولة كأس الأمير فيصل بن فهد لموسمين متتاليين عامي ٢٠٠٤و٢٠٠٥ كما حصل على كأس دوري خادم الحرمين الشريفين في موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ بعد تغلبه على فريق الشباب بهدف نظيف .. وكانت هذه الانتصارات خلال الفترة القصيرة ، التي تولى فيها تدريب الهلال سببا في التعاقد معه لتولي المسؤولية الفنية للمنتخب الأخضر في يناير الماضي خلفا للارجنتيني "جابرييل كالديرون" ،الذي قاد الفريق للتأهل للنهائيات للمرة الرابعة على التوالي ويأمل المدرب البرازيلي البالغ من العمر ٤٧ سنة أن يترك بصمته على المنتخب السعودي وقيادته لتحقيق نجاح كبير..وقال ان الجماهير تقارن كثيرا بين عملي وعمل مدربي المنتخب البرازيلي الاخرين..ولا اعرف ما سيحدث اذا حققت النجاح في المانيا .

لكن حلمي الكبير بالطبع هو أن يأتي ، اليوم الذي أتولى فيه تدريب منتخب بلادي!

كأس العالم
■ الخميس ١ يونيو ٢٠٠٦م ■
استاد الدوحة





بومنجل
كريم حاجي
كلايتون
طرابلسي
الجعايدي
بوعزيزي
ناموشي
بن عاشور
شاذلي
سانتوس
الجزيري

ماض جميل .. وحاضر مرير .. ومستقبل في علم الغيب

أغلق المنتخب التونسي ملف اخفاقاته بضياع اللقب القاري في القاهرة .. وتذكر فقط انتصاره الأول والأوحد ، الذي حققه في أولى مشاركاته بنهائيات المونديال عام ١٩٧٨، على أمل أن يضيف انتصارا جديدا يمحو به آثار الخسارة في البطولة الافريقية الأخيرة من خلال اللعب في المجموعة الثامنة والأخيرة التي تجمع الى جواره منتخبات السعودية واسبانيا واوكرانيا .. وقد تتحقق أحلام التوانسة ، وهو حلم يراود كل عشاق الكرة العربية ، التي تطمح في أن ترى ممثل الكرة العربية الافريقية ، وأحد ممثلي العرب ، وهو يحقق الانتصارات في المونديال الألماني.

المنتخب التونسي وضع اللمسات الأخيرة على التشكيلة ، التي سيخوض بها مباريات المونديال خلال معسكره الاخير ، الذي أقامه في مدينة نيوشاتيل السويسرية ، والذي استكمله بالمشاركة في الدورة الدولية الودية ، التي استضافها في الفترة من ٢٨ مايو الحالي الى ٢ يونيو بمشاركة الاوروغواي وليبيا وبيلاروسيا .وهي الدورة التي خففت من بعض مخاوف المسؤولين والقائمين على المنتخب خاصة انها جاءت في الوقت المناسب لنسور قرطاج حيث واجه منتخبات تلعب بأسلوب مشابه للمنتخبات ، التي سيواجهها في المانيا، فأسلوب لعب الاوروغواي يشبه طريقة لعب اسبانيا، وبيلاروسيا قريبة من اوكرانيا، فيما اختيرت ليبيا على أساس أن تونس ستلاقي منتخبا عربيا في النهائيات وهو السعودية.

مشاركة مناسبة في الدورة الدولية الرباعية

المنتخب التونسي نسي مشاركته الأخيرة في نهائيات كوريا الجنوبية واليابان ، التي أقيمت في عام ٢٠٠٢ دون أن يحقق فوزا واحدا أو سجل هدفا واحدا ، ونسي كذلك كل مبارياته السابقة في البطولات العالمية الثلاث ، التي شارك فيها من قبل واستعد للمونديال الألماني وفي ذاكرته الفوز الوحيد ، الذي حققه على المكسيك في مونديال الارجنتين وهو أول فوز لدولة افريقية يتحقق في العرس الكروي العالمي

ويستند نسور قرطاج الى خبرة المشاركة للمرة الرابعة والثالثة على التوالي ولكنهم سيكونون أمام رهان صعب من أجل تجاوز الدور الأول ، وتحقيق ما عجز عنه في مشاركاته الثلاث السابقة بالنظر الى الفرق الثلاثة الأخرى ، التي تطمح في تجاوز هذا الدور كخطوة أولى على أمل الاستمرار في البطولة حتى الأدوار النهائية.. وقد يكون الطريق الى الدور الثاني شاقا وعسيرا ومليئا بالعثرات والعقبات حتى لو استدعى النسور ذكرياتهم الجميلة في المونديال ، واستغلوا كل خبرتهم التي اكتسبوها من خلال اللعب مع أنديتهم في البطولات الأوروبية المختلفة ، حيث كان أداء النسور دون المستوى في البطولة الافريقية الماضية ، التي أقيمت في مصر في يناير وفبراير الماضيين ، وهو ما فتح طاقة من جهنم على المدرب الفرنسي "لومير" وكذلك على اللاعبين ، وبدأت الشكوك والمخاوف تأخذ طريقها الى النفوس ، خاصة ان من المفترض أن

المدرب : روجيه لومير

هادىء .. قليل الكلام .. غامض لا تستطيع قراءة ما بداخله ولا يثق بمن حوله .. لا يحب الضوضاء ولا الأضواء .. تزوج في اكتوبر عام ٢٠٠٣ ومع ذلك لم يشعر بزواجه أحد .. روجيه لومير المدرب الفرنسي الشهير والوحيد ، الذي قاد منتخب بلاده الى الفوز بلقب البطولة الاوروبية عام ٢٠٠٠، وتخطى مياه البحر المتوسط ونزل في تونس حيث تدريب نسور قرطاج عام ٢٠٠٢ ، ونجح في الفوز معها بلقب البطولة الافريقية عام ٢٠٠٤ .

ولد لومير في مدينة بريكوبيك الفرنسية في اليوم الثامن عشر عام ١٩٤١ ولم يكن مشواره حافلا بالانجازات كلاعب ، ولم يخض أي تجربة احتراف خارج حدود بلاده بل اكتفى باللعب لفرق سيدان ، ونانت ، ونانسي ، ولانس في الفترة من عام ١٩٦١ الى ١٩٧٥ ولم يرتد فانلة منتخب بلاده الا ست مرات فقط بين عامي ١٩٦٨و١٩٧١ .. ورغم تواضع تاريخه كلاعب الا أن مشواره مع التدريب هو الأفضل .. بدأه بالعمل مع فريق رد ستار الفرنسي لمدة ثلاث سنوات ، ثم انتقل الى لانس ليعمل معه موسما واحدا عام ١٩٧٨ ورحل الى اف سي باريس ليتولى قيادته موسمين متتاليين ثم تعاقد مع ستراسبورج ليعمل معه موسمين آخرين ، قبل أن يرحل الى تونس للعمل مع فريق الترجي في موسم ١٩٨٣/١٩٨٤ .. وعاد من العاصمة التونسية الى أول فريق شهد مشواره مع التدريب هو رد ستار، وتولى شؤونه الفنية لمدة موسم، بعده اتجه للعمل مع المنتخبات ، وكانت البداية مع المنتخب العسكري الفرنسي ، الذي عمل معه من عام ١٩٨٦الى عام ١٩٩٧ .

كيف وصلت ؟

تونس . بوتسوانا : ٤ . ١
غينيا . تونس : ٢ . ١
المغرب . تونس : ١ . ١
مالاوي . تونس : ٢ . ٢
تونس . مالاوي : ٧ . صفر
بوتسوانا . تونس : ١ . ٣
تونس . غينيا : ٢ . صفر
تونس . كينيا : ١ . صفر
كينيا . تونس : صفر . ٢
تونس . المغرب : ٢ . ٢

يسير منحنى الفريق الى الأعلى ، وليس الى الأسفل كما حدث حيث بلغ القمة بالحصول على اللقب الافريقي عام ٢٠٠٤ ، وتواصل بالتأهل الى نهائيات المونديال ، ولكنه بدأ في الانخفاض تدريجيا الى أن سقط في البطولة الافريقية الأخيرة بالقاهرة .. ولم يكن الطريق الى ألمانيا مفروشا بالورود بل عانت النسور كثيرا كي تستطيع التحليق في سماء المونديال الألماني ، حيث أوقعتها القرعة في المجموعة الخامسة مع منافس قوي ومعروف بشراسته في الملاعب وهو المنتخب المغربي الى جانب منتخبات: غينيا ، وكينيا ، ومالاوي وبوتسوانا .. ورشح الخبراء تونس والمغرب ليكون التنافس بينهما على بطاقة التأهّل واستهل المنتخب التونسي مشواره بتحقيق انتصار عريض على نظيره البوتسواني بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ، غير أن الغرور من جهة، والارهاق من جهة أخرى، نالا من معنويات اللاعبين فخسر في الجولة الثانية ضد غينيا في كوناكري بهدفين مقابل هدف واحد، وهي العثرة الأولى في لقاء رسمي بقيادة المدرب "روجيه لومير" .وخلف العرض الباهت الذي قدمه المنتخب استياء كبيرا في نفوس الجماهير التونسية ، التي لم تجد تفسيرا للأداء الذي قدمه بطل أفريقيا ٢٠٠٤ في كوناكري..وألقت الخسارة في غينيا بظلال قاتمة على أجواء المنتخب، غير أن طوق النجاة جاء من الدار البيضاء بعد أن أجبر المنتخب التونسي مضيفه المغربي على التعادل معه بشق الأنفس في الدقيقة الأخيرة عندما سجل طلال القرقوري هدف التعادل للمغرب لينتزع التونسيون نقطة غالية كان ثمنها باهظا في نهاية مشوار التصفيات.. ولم يكن

لومير يضع اللمسات الاخيرة علي التشكيلة

التعادل الذي عاد به المنتخب التونسي من الدار البيضاء دافعا للفوز في اللقاء الرابع الذي جمعه مع مالاوي في بلانتير، اذ سقط المنتخب التونسي في فخ التعادل بهدفين مقابل هدفين .وكانت هذه المباراة بمثابة انذار مبكر للاعبين ، مما دعاهم الى استجماع قواهم وأعادوا الى الأذهان عرضهم القوي في نهائيات كأس الأمم ٢٠٠٤، التي احتضنوا منافساتها وفازوا بلقبها للمرة الأولى بعد ٤٢ سنة من المشاركة في النهائيات اذ تمكنوا من تحقيق سلسلة من الانتصارات المتتالية ضد مالاوي ايابا في تونس بنتيجة سبعة أهداف مقابل صفر، وفازوا على بوتسوانا في جابروني بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، ثم على كينيا بهدف نظيف ذهاباً وهدفين نظيفين اياباً ، وضد غينيا بهدفين مقابل لا شيء قبل المواجهة الحاسمة مع المغرب في ٨ أكتوبر من العام الماضي بالملعب الأولمبي برادس.وكانت المباراة بين المنتخبين بمثابة اعادة لنهائي كأس الأمم عام ٢٠٠٤ .. وكان على المغاربة الثأر لخسارتهم في المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف واحد ودخل الفريقان اللقاء بفرص متباينة اذ يكفي المنتخب التونسي التعادل حتى يضمن بلوغ النهائيات العالمية في حين كانت أسود الأطلس مطالبة بالفوز والانتصار غير أن التعادل بهدفين لهدفين حسم في نهاية المطاف نتيجة اللقاء، وكان كافيا لتحلق نسور قرطاج في سماء ألمانيا في المونديال وهو الثالث على التوالي والرابع في تاريخ الكرة التونسية، ورغم أن ممثلي القارة الأفريقية في نهائيات ١٩٣٤ و١٩٧٠ و١٩٧٤ لم يحقّقوا أي انتصار في مشاركاتهم، فان تونس تمكّنت من احداث ثورة في خريطة كرة القدم العالمية، وأعلنت بقوة تغييرا جذريا في مراكز القوى لصالح كرة القدم الأفريقية بعد أن نجحت في تحقيق نصر تاريخي على المكسيك بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في مباراتها الافتتاحية للمجموعة.



بطاقة تعارف

الاسم الرسمي: الجمهورية التونسية
الموقع: شمال القارة الافريقية بين ليبيا والجزائر وتطل على البحر المتوسط
المساحة: ١٦٣ ألفا و٦١٠ كيلو مترات مربعة
العاصمة: تونس
أبرز المدن: تونس، سوسة، صفاقس، نابل الحمامات، المنستير، قابس، المهدية، القيروان.
تعداد السكان: ١٠ ملايين و١٧٥ ألف نسمة
المجموعات العرقية: ٩٨٪ عرب وآخرون
الديانة: ٩٨ في المائة مسلمون والباقي مسيحيون ويهود وآخرون
اللغات: العربية الرسمية
العملة: الدينار التونسي
دخل الفرد: ٦ آلاف و٥٠٠ دولار سنويا
تاريخ الاستقلال: ٢٠ مارس ١٩٥٦ عن فرنسا
الموارد الاقتصادية: زيت الزيتون والبترول والمنسوجات والسياحة

● البطاقة الكروية

تأسيس الاتحاد: ١٩٥٦
الانضمام الى الفيفا: ١٩٦٠
الانضمام الى الكاف: ١٩٦٠
المدرب: روجيه لومير الفرنسي
المشاركات في المونديال: ٤ مرات اولها عام ١٩٧٨
لعبت ٩ مباريات فازت في واحدة، وتعادلت في ثلاث، وخسرت في خمس .. وسجلت خمسة أهداف ومني مرماها بـ١١ هدفا.
أفضل نتيجة: الدور الأول
المشاركات في البطولة الافريقية: ١٢ مرة أولها عام ١٩٦٢
أفضل نتيجة: اللقب عام ٢٠٠٤







■ حرب النجوم في المونديال «٢»

صراع العمالقة يتفجر فوق ملاعب ألمانيا

كل الطرق تؤدي إلى برلين . . هذا لسان حال نجوم الكرة المتأهلين لنهائيات كأس العالم في ألمانيا التي ستتحول بعد أيام قليلة إلى «ساحة حرب» لا رصاص فيها ، وإنما فنون وإبداعات النجوم الكبار ، وآخر ما توصلوا إليه في عالم المهارات الفردية والخطط التكتيكية .

إنها «حرب النجوم» في سماء ألمانيا التي ستلمع ذهبا وبريقا على وقع «المعارك» الكروية التي ينتظرها بشغف حوالي سبعة مليارات من البشر يسكنون المعمورة .

يتسابق نجوم المنتخبات الـ ٣٢ المتأهلة إلى «اختطاف» قلوب الجماهير وإعجابهم، وكل له غاية تختلف عن الآخر،

فمن النجوم الكبار من يريد أن يترجل عن صهوة نجوميته بختام يزينه بالمسك، وآخرون يبحثون عن مجد جديد يخلدون فيه أسماءهم في صفحات تاريخ بلادهم، ومجموعة ثالثة «تلهث» خلف عقد دسم يفتح أمامها آفاق الشهرة، ويملأ جيوبها بعد أن شبعت فقرا، وما بين هذه الأصناف ستدور رحى «معركة» على خطف الأضواء والنجومية في مشهد سيكون الفائز الأكبر فيه الجماهير.

موسم الأرزاق!

ولكن واين روني لن يكون حديث الشارع الكروي لوحده في المنتخب الانكليزي، بل هناك نجم آخر أينما حل حلت معه الأضواء والعناوين الكبيرة والإثارة، انه ديفيد بيكهام صاحب الثروة والمال والنجم الذي «يبيض» ذهبا تسويقيا في أي ناد يحط رحاله فيه.. ومازالت «أفعال» بيكهام باليابانيين في المونديال الأخير عالقة في الأذهان عندما «تلاعب» برؤوس مراهقي بلاد الساموراي من خلال آخر صرعاته في قصات الشعر ولذلك سيكون أكثر الألمانيين فرحا بهذا النجم الذي يجني ١٥ مليون دولار سنويا من نادي ريال مدريد وملايين أخرى من حملات الدعاية والتسويق، سيكون أكثر الألمانيين سعادة به هم الحلاقون الذين سيسلطون مجهرهم باتجاه رأسه وشعره الأشقر مراقبين ما ستتفتق عنه قريحته، هذا طبعا إذا أبدى شبان ألمانيا نفس درجة التعلق والشغف به التي أظهرها شبان آسيا قبل أربع سنوات.

بيكهام نجم قصات الشعر

وإلى جانب «موسم الأرزاق» الذي قد يحل على حلاقي الشعر الألمان مع قدوم هذا النجم المحرك للإعلام، سيحمل ديفيد بيكهام معه هموم وتطلعات الانكليز بتحقيق إنجاز طال انتظاره، خاصة أنه يدرك مدى تعلق الانكليز به والحزن الذي أصابهم عندما خرج من نادي مانشستر يونايتد مغادرا إنكلترا إلى نادي ريال مدريد في إسبانيا، فالمونديال المقبل في ألمانيا يمثل خير فرصة للاعب الأشقر لكي يعوض عشاق الكرة الانكليزية عن فترة الغياب التي قضاها عنهم في اسبانيا، وبالتالي فإن قلبه يذوب شوقا وحنينا لصيحات مشجعي بلاده بعد أيام عصيبة من الانتقاد قضاها بين جماهير ريال مدريد الصعبة والمتقلبة المزاج.

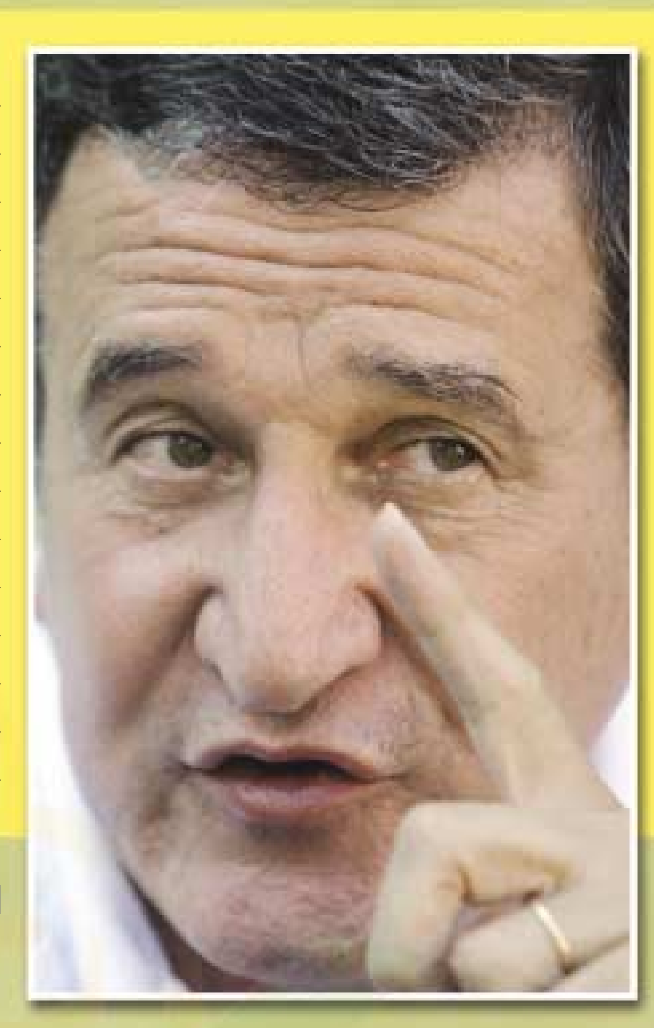
آمال الأرجنتين خلف مارادونا الجديد

عودة مارادونا

شعور بالعظمة ممزوج بالتفاؤل الكبير يسود حاليا مشاعر حوالي ٤٠ مليون أرجنتيني والسر معلق بقدمي الفتى الصغير ليونيل ميسي آخر إصدارات الأرجنتين إلى عالم النجومية، ملايين عشاق التانغو يعلقون آمالا كبيرة جدا على موهبة هذا الفتى الساحر الذي سيبلغ بعد أيام عامه التاسع عشر، وعلى الرغم من المشكلة الخلقية التي يعاني منها ميسي والمتمثلة بصغر حجم جسمه وضعف عضلاته، إلا أنه أثبت أن الثورة تولد من رحم الحرمان فهو وخلال سنوات قليلة جدا نجح في تقديم نفسه كأحد أبرز المواهب الكروية في العالم بعدما قاد منتخب شباب الأرجنتين للفوز باللقب للمرة الخامسة وأسعد الناس بهذا اللاعب بعد الأرجنتين هم أبناء كاتالونيا الذين لمسوا على الطبيعة إبداعاته فوق المستطيل الأخضر قبل أن يتعرض لإصابة مزعجة أمام تشيلسي في دوري أبطال أوروبا أقعدته عن اللعب أسابيع طويلة حتى الآن، ويسابق ميسي الزمن من أجل استعادة كامل جهوزيته وهو السبب الذي يمكن أن يفجر إبداعات اللاعب القصوى في المونديال المقبل بعد حالة الاشتياق الشديد للكرة التي عاشها خلال الأسابيع المنصرمة، وبسبب مهاراته الفريدة وقدرة تحكمه الهائلة بالكرة، ذهب الكثير من المحللين والجماهير في الأرجنتين إلى تشبيه فتاهم الصغير بمارادونا، ويبدي الأرجنتينيون مزيدا من التفاخر بقدرتهم على إنجاب موهبة فذة مثل لونيل ميسي وهم يخوضون سباقا خفيا مع جيرانهم البرازيليين على تفريخ المواهب والنجوم القادرين على صناعة الإنجازات والألقاب، وإذا ما نجح ميسي في الحفاظ على نفسه من الإصابات فقد يكون له شأن كبير في المونديال المقبل، وسيكون أحد أكبر المنافسين على الاستئثار بالأضواء والنجومية، ومع ولادة ما يشبه الأرجنتينيون بمارادونا الجديد، يحلم عشاق الفلامنغو بعودة الكأس الذهبية إلى عرينهم بعد عشرين عاما من آخر مرة حصلوا عليها، فهل ينجح ميسي في إنعاش ذاكرة بلاده والعالم التي مازالت لزجة بآثار مارادونا من خلال عروض مشابهة لتلك التي قدمها أسطورة كرة القدم القصير دييغو أرماندو مارادونا؟!

الإجابة عن هذا السؤال مرهونة بقدمي الفتى الصغير الذي أظهر ارتباطا عميقا بجذوره الأرجنتينية عندما طلب منه مسؤولو اتحاد الكرة الإسباني اللعب لمنتخب شباب إسبانيا، فما كان ميسي إلا أن رفض الطلب بأسلوب لم يخل من اللياقة والتهذيب، وأعلن عن أمله بأن يحصل يوما ما، هذا الولع بقميص الوطن قد يكون أكبر محرض لقدرات هذا الذي من المنتظر أن يبهر العالم.

■ جهاد عدلة



تسلط على المدرب كارلوس ألبيرتو باريرا أضواء قوية جدا لأنه يقود منتخب "الأحلام" البرازيل الذي تكاد تتفق الترشيحات وتجمع على أنه سيصعد عند انتهاء مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ إلى منصة التتويج لتسلم الكأس الذهبية للمرة السادسة في تاريخه .. باريرا البالغ من العمر ٦٣عاما يملك سجلا حافلا وقد يكون فريدا في كأس العالم . خطا خطوته الأولى في المسابقة العالمية عام ١٩٧٠ عندما كان مدرب اللياقة البدنية لمنتخب السامبا الذي ضم عمالقة اللعبة عالميا وفي مقدمتهم الأسطورة بيليه ، وذاق باريرا مع هذا الجيل الذهبي للكرة البرازيلية حلاوة الفوز بكأس العالم .

سلك باريرا دنيا التدريب وارتقى فيها الدرجات العلى ليتولى مهمة الإشراف على منتخب الكويت منذ عام ١٩٧٨ وكان المدرب البرازيلي عراب إنجاز تأهله إلى نهائيات كأس العالم ١٩٨٢للمرة الأولى في تاريخه بيد ان الرحلة لم تكن موفقة كليا لأن"الأزرق" لم يحصد فيها إلا نقطة واحدة فقط وخرج من الدور الأول . ويعود باريرا مجددا للظهور بنهائيات كأس العالم في مونديال إيطاليا ١٩٩٠ كمدرب لمنتخب الإمارات العربية المتحدة الذي تلقى هزائم ثقيلة وخرج من الدور الأول بلارصيد في مبارياته الثلاث . وكان كارلوس ألبيرتو باريرا على موعد مع التألق والمجد في كأس العالم التي استضافتها الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٤ حيث قاد منتخب بلاده إلى إحراز لقبها للمرة الرابعة في تاريخه . وتابع المدرب البرازيلي تجاربه مع الكرة العربية في المونديال بالإشراف على المنتخب السعودي في البطولة التي أقيمت بفرنسا عام ١٩٩٨ لكن الهزيمتين المتتاليتين في المباراتين الأولتين للأخضر أمام الدنمارك وفرنسا دفع ثمنهما بإقالته من منصبه قبل ختام منافسات الدور الأول .

مدرب منتخب الأحلام البرازيلي ..
كارلوس ألبيرتو باريرا :

كل منتخبات المونديال متساوية!!

وتفتح ألمانيا ذراعيها لباريرا لاحتضانه على رأس الجهاز الفني الذي يقود منتخبا برازيليا مدججا بالنجوم ومرشحا فوق العادة للتتويج باللقب العالمي.

● يرى المختصون أن فريقك سيكون الفائز بكأس العالم بينما في كل مرة كان فيها المنتخب البرازيلي المرشح الأبرز صادف المصاعب والعراقيل. ألا يقلقك هذا الأمر؟

- إن كون المنتخب البرازيلي هو المرشح الأبرز للفوز بكأس العالم لايعني أن عامل الترشيحات هو الذي سيمكنه من إحراز اللقب العالمي. لا تهم التوقعات والتكهنات لأن كل المنتخبات تتساوى فوق أرضية الملعب. يجب أن نثبت قوتنا وأن نؤكد أننا الأفضل بالملعب. إن كل المنتخبات تستحق نفس الاحترام و يمكنني أيضا أن أؤكد ان هذه التوقعات لاتؤثر فينا و لا تقلقنا بالمرة.

● تألق المنتخب البرازيلي خلال كأس القارات للاتحاد الدولي في يونيو الماضي. ماهو الشبه بين الفريق الحالي وذلك الذي توج بطلا لتلك البطولة؟

- إن المنتخب الحالي يعتمد على نفس القاعدة من اللاعبين الذين أحرزوا كأس القارات. ولقد لعبت تلك البطولة دورا أساسيا في بناء تشكيلته و تطور أسلوب لعبه. ماسوف ترونه في نهائيات كأس العالم هو تشكيلة هجومية ومكونة من لاعبين موهوبين يركزون على اللعب الهجومي. ذلك هو التكتيك الذي سوف ننهجه في بداية البطولة على الأقل لكن إذا توجب علينا أن نغيره فيما بعد لسبب من الأسباب سنقوم بذلك دون مشكلة.

سيركز الفريق البرازيلي على اللعب الهجومي

● العديد من لاعبيك يمارسون ضمن ريال مدريد الذي لم ينجز موسما جيدا ألا تخشى أن يؤثر ذلك في عطاء منتخبك؟

- سأقدم إجابة بسيطة لهذا التساؤل وهي أن ريفالدو عام ٢٠٠٢ الذي اقيم فيه المونديال ابتعد طويلا عن الملاعب ولم يمارس نشاطه الكروي لمدة سنة تقريبا بسبب الإصابة. ولم يلزمه إلا مجرد شهر واحد فقط من التحضير والإعداد الجيدين قبل انطلاق مباريات كأس العالم وقد قام بتقديم أداء رائع فيها. وماذا يمكن أن نقول أيضا عن رونالدو: لقد أمضى عامين من دون أن يلعب واعتقدنا أنه انتهى والنتيجة كانت أنه حصل على لقب الهداف وبطل العالم.

يحلم كل المدربين بقيادة منتخبي

من الأفضل طبعا أن يكون اللاعبون جميعهم في أحسن حالاتهم النفسية والبدنية عندما يجتمع الفريق بيد أنه ما حدث قد حدث وعلى العموم لايزال بعض الوقت قبل أن نخوض مباراتنا الأولى في المونديال.

● وماذا عن حارس المرمى ديدا؟

- إن البطولة لن تبدأ غدا! منذ أربعة أعوام وديدا يلعب في أعلى مستوى ضمن صفوف نادي إيه سي ميلان وهو يتمتع بكامل ثقتي. إنني واثق من أنه سيستعيد إمكاناته ومؤهلاته قبل أن نخوض أول مباراة بألمانيا.

● يعتقد الكثيرون أن الفريق الذي يزخر بالنجوم مصدر للقلق؟

- إن هذا الفريق هو حلم كل مدرب وانا محظوظ لأنني أعيش هذا الحلم. إن قيادة الأبطال والإشراف عليهم تجربة لايمكن تجاهلها. حقا إنه في المقابل لايكفي لتحقيق النجاح إشراك كتيبة من اللاعبين الكبار بل يجب أيضا تنظيم الفريق بكل ما يتطلب ذلك من إجراءات ومايترتب عليه من تبعات.

● هل تابعت المباريات الأخيرة لخصومكم في كأس العالم؟

- بعثنا من عاين المنتخب الكرواتي وقام بتقييمه. ومثلما كنا نفكر إنه فريق ممتاز وقوي ويتمتع بإمكانات بدنية جيدة. لقد حقق فوزا مهما على الأرجنتين ونراقب اليابان واستراليا أيضا. إن مجموعتنا ليست سهلة كما يعتقد البعض وأقل خطأ بإمكانه أن يكلفنا غاليا وذلك ما نود بالتحديد أن نتجنبه.

● أنتم وزيكو مدرب اليابان وماروس باكيتا مدرب السعودية ولويز سكولاري مدرب البرتغال وألكسندر غيماريش مدرب كوستاريكا ستتواجدون بمونديال ألمانيا. لماذا يتم الطلب بكثرة على المدربين البرازيلين؟

- هذا راجع إلى حجج جيدة وسيئة! يسود الاعتقاد غالبا أن المدربين البرازيليين يملكون القدرة على أن يقودوا بسهولة فرقهم للانتصارات. لكن على العكس من ذلك، إن تحويل العديد من النجوم إلى فريق كبير هو فن صعب يبدع فيه المدرب البرازيلي. ولهذا تألق المدربون البرازيليون في كل بقاع العالم ونحن فخورون جدا بذلك ونعرف جيدا لعبة كرة القدم.

● كيف ستكون العواقب حال الفوز بلقب عالمي جديد؟

- سأشعر بالفخر وسأكون بطبيعة الحال الرجل الأكثر سعادة في العالم إلا أنه بصراحة لن تتغير حياتي كثيرا بسبب ذلك. أتطلع إلى سعادة بسيطة محاطا بعائلتي وأصدقائي. أود أن أكون في حالة بدنية حسنة وأن استمتع بالحاضر وهذا مايهمني أكثر.

ترجمة : عبد المجيد الكزار

الضغوط تزداد على كلينسمان!

رفع فرانز بكينباور في مقابلة اذاعية من حدة الضغوط المفروضة على مدرب المانيا يورغن كلينسمان عندما أكد ان عليه ان يرحل ويتخلى عن المهمة اذا خرج فريقه مبكرا من النهائيات التي تستضيفها المانيا في وقت لاحق من العام الحالى.

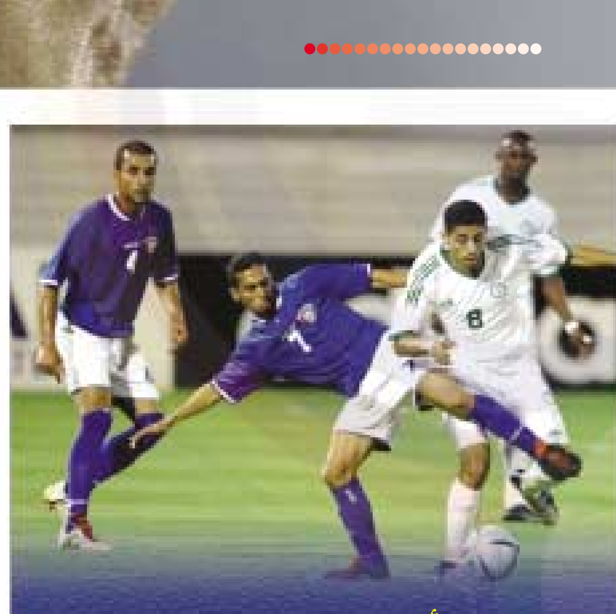
وقال بكينباور في مقابلة اذاعية: اذا خرج هو وفريقه من البطولة مبكرا واذا جاء اداء الفريق مخيبا للآمال فسيكون من غير الممكن استمراره في موقعه. واقترح بكينباور ان يبدأ الاتحاد الالماني لكرة القدم في اعداد بديل لكلينسمان في الكواليس تحسبا لعدم استمرار المدرب في موقعه بعد اختتام النهائيات التي تستمر شهرا بالتمام والكمال والتي تنطلق في التاسع من يونيو المقبل في مدينة ميونيخ. وانتقد بكينباور الذي يحظى بشعبية واسعة في المانيا اسلوب كلينسمان في ادارة الفريق مرارا.



وتشعر بالخزي من ملاعبها!

الوقت المحدد إلى شعور بالرضا ودون ظهور أي شكوى تذكر بسبب ارتفاع التكاليف في ألمانيا إلى إشادة من جانب فرنسا وهي آخر دولة أوروبية نظمت النهائيات في ١٩٩٨ وقال ميشيل بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا : عندما انظر إلى هذه الملاعب اشعر بنوع من الخجل الآن بسبب ملاعبنا التي قدمناها في ١٩٩٨ .

ويعتبر الاستاد الأولمبي في برلين الذي سيستضيف المباراة النهائية رائعا فمن الداخل يبدو البناء البيضاوي حديثا من خلال مضمار الركض الأزرق الداكن ونظام الإضاءة المعروف باسم حلقة النار، والاستاد هو بالفعل قطعة من التاريخ وتم بناؤه ما بين عامي ١٩٣٤ و١٩٣٦ وتكلف ٤٢ مليون مارك، وكان هذا الاستاد الأولمبي ساحة المعركة بين الجنود السوفيات والألمان مع دخول الجيش الأحمر المدينة في ١٩٤٥ إلا أن الجيش البريطاني استخدم ما تبقى منه كقاعدة له بعد ذلك، وتجديده تكلف ٢٤٢ مليون يورو.



قصة أول تواجد عربي آسيوي في المونديال

تعد الكويت أول دولة عربية آسيوية تشارك في نهائيات كأس العالم لكرة القدم وكان ذلك في مونديال إسبانيا عام ١٩٨٢ وكان المنتخب الكويتي قد أخفق مرتين في اجتياز التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات المونديال عامي ٧٤ و٧٨، لكن المحاولة الثالثة جاءت ناجحة، وضم المنتخب الكويتي في عصره الذهبي كوكبة من اللاعبين المميزين وعلى رأسهم جاسم يعقوب وفيصل الدخيل وفتحي كميل ومحبوب جمعة واحمد الطرابلسي وعبد الله البلوشي وعبدالعزيز العنبري ومحمد كرم ومؤيد الحداد وعبد الله معيوف ويوسف سويد ووليد الجاسم وكان تأهل المنتخب الكويتي إلى مونديال ٨٢ صعبا وشاقا حيث بدأ مشواره في الدور الأول من التصفيات الآسيوية ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب كوريا الجنوبية وتايلاند وماليزيا وإيران، واعتذرت الأخيرة عن عدم المشاركة بسبب الحرب مع العراق في تلك الفترة.. وودع الكويت مبارياته في نهائيات مونديال إسبانيا ٨٢ بخسارة أمام نظيره الانكليزي صفر/١ في ٢٥ يونيو في مدينة بلباو ضمن مباريات المجموعة الرابعة، وكانت الخسارة الثانية على التوالي للمنتخب الكويتي بعد الأولى أمام فرنسا ١/١ فخرج بنقطة واحدة من المونديال اثر تعادله مع تشيكوسلوفاكيا في مباراته الأولى. . وانجبت الكويت في الفترة الممتدة من أواخر السبعينيات حتى منتصف الثمانينيات، إلى العالم العربي والخليجي وإلى الساحة الآسيوية جيلا من المواهب لا يتكرر بسهولة.

قصة مباراة . .

كيف خسر الألمان المواجهة قبل «٣٦» عاماً ؟

المناسبة : الدور نصف النهائي من مونديال ١٩٧٠ وفازت إيطاليا على ألمانيا الغربية ٣/٤ (الوقت الأصلي ١/١، الشوط الأول ١- صفر)

تاريخ إقامتها: ١٧ يونيو

الملعب: مكسيكو المكسيك

الجمهور:٨٠ ألف متفرج

شهد استاد (الازتيك) في العاصمة المكسيكية في ١٧ من يونيو ١٩٧٠ مباراة مشهودة وتاريخية بين إيطاليا وألمانيا الغربية ضمن الدور نصف النهائي، وجمعت المباراة بين منتخبين مختلفي الأسلوب، فإيطاليا معروفة بخطتها الدفاعية وتجسد ذلك في فشل خطها الهجومي في الدور الأول في هز شباك خصومه واكتفى بهدف واحد فقط كان في مرمى السويد ١ /صفر وتعادلت سلبا في مباراتين، في المقابل تلعب ألمانيا بأسلوب هجومي ونجح هجومها في تسجيل ١٤ هدفا في الدور الأول، وفكت إيطاليا عقدتها في ربع النهائي عندما سحقت المنتخب المكسيكي ٤/١،

أما ألمانيا فإنها احتاجت إلى التمديد للتغلب على إنكلترا ٣/٢، وكانت إيطاليا البادئة بالتسجيل عبر بونينسينا في الدقيقة الثامنة، وبعد أربع دقائق سقط القيصر بكينباور قائد ألمانيا داخل المنطقة لكن الحكم البيروفي الأصل المكسيكي الجنسية ياماساكي أمر بمتابعة اللعب فبقي الوضع على ما هو عليه حتى نهاية الشوط الأول، ونزل الألمان بكل ثقلهم في الشوط الثاني بحثا عن التعادل، ونجح شيلينغر في إدراك التعادل للألمان عند الدقيقة (٨٩) واحتكم المنتخبان للشوطين الإضافيين.

وواجه الألمان مشكلة كبيرة بسبب معاناة بكينباور من الإصابة، وتقدمت ألمانيا في الدقيقة ٩٦ عن طريق مولر، بيد أن فرحة الألمان لم تدم سوى دقيقتين حيث استيقظت إيطاليا وأدركت التعادل عبر بورغنيش ٩٨ ثم سجلت الهدف الثالث عبر لويجي ريفا، لكن ألمانيا تمكنت من إدراك التعادل للمرة الثانية عبر مولر (١١٠) ومرة ثانية لم تهنأ ألمانيا بالهدف لان إيطاليا سجلت هدفا رابعا وأخيرا عبر ريفيرا وكان الهدف هو المائة لإيطاليا في نهائيات كأس العالم وجواز سفرها إلى المباراة النهائية لمونديال ١٩٧٠









■ نجم لا ينسى

زيكو .. علامة فارقة في تاريخ السامبا

بطاقة النجم

- الاسم: ارثور انطونيس كوامبرا الملقب بزيكو

- تاريخ الميلاد: ٣ مارس ١٩٥٣ الأندية: فلامينجو البرازيلي واوديـنيزي الإيطالي.

-المباريات الدولية: ٨٩ والأهداف ٦

عرف زيكو بلقب (بيليه الأبيض) وبرغم انزعاجه من هذه التسمية إلا أنها بقيت لاصقة به حتى آخر مشواره، وكان أول لاعب أبيض البشرة يبرز في صفوف المنتخب الذهبي، حتى صار قائده، ونجمه الأول، وارثور انطونيس كوامبرا الملقب بزيكو، من مواليد ٣ مارس ١٩٥٣ في أحد شوارع الطبقة العاملة، في كوينتينيو، ضواحي ريو دي جانيرو، والداه من المهاجرين، أبوه برتغالى وأمه إيطالية.

ومن عام ١٩٧٤، صار نجم نادي فلامينجو وأسف البعض حينذاك لعدم ضمه إلى تشكيلة المنتخب التي شاركت في مونديال ألمانيا والتي فشلت في الحفاظ على صورة منتخب الأحلام المتوج باللقب العالمي في المكسيك ١٩٧٠، وفي عام ١٩٧٦ سجل زيكو ٦٣ هدفا في ٧٠ مباراة، وفي العام التالى لعب ٥٦ مباراة وسجل ٤٨ هدفا فبرز كأفضل الهدافين في الدوري وأحد ابرع المراوغين كذلك وقبل مونديال الأرجنتين ١٩٧٨ حيث كان ينتظر بروزه وتألقه بدأت العروض تنهال على هذا اللاعب، وأراد ريال مدريد ضمه في صيف عام ١٩٧٦،

غير أن مونديال الأرجنتين الذي كان ينتظره زيكو بشوق تحول إلى كابوس له وللمنتخب الذهبي بسبب العروض الباهتة.

ثم لمع زيكو ضمن المنتخب البرازيلي بقيادة المدرب تيلي سانتانا الذي أعاد للتشكيلة تناسقها وبريقها وفي بداية كأس العالم ١٩٨٢ باسبانيا قدمت السامبا ٣ مباريات من الطراز العالي وفازت على كل من الاتحاد السوفياتي ١/٢ واسكتلندا ١/٤ ونيوزيلندا ٤ /صفر، وكان زيكو قد سجل هدفا رائعا من ركلة حرة في المباراة الثانية، وفي المباراة الثالثة سجل أحد اجمل الأهداف في هذه البطولة بتسديدة أكروباتية لكرة طائرة وقاد الرباعي الذهبي المكون من سيريزو وفالكاو وزيكو وسقراط المنتخب البرازيلي للدور الثاني وفيه واجه نظيره الأرجنتيني حامل اللقب في مباراة صعبة تمكن فيها زيكو من تسجيل هدف منتخبه الأول وفتح الطريق لزملائه للفوز ١/٣، قبل أن يخرج مصابا بعد تلقيه ضربة من باساريللا.

وفي المباراة الثانية من هذا الدور التي كانت الأفضل في تاريخ كأس العالم وجمعت البرازيل وإيطاليا، وبرغم أن كل التكهنات كانت تصب في مصلحة رجال سانتانا، إلا أن هداف إيطاليا باولو روسي قلب كل الموازين وسجل ثلاثية قاتلة مقابل هدفين، وأنهى مشوار افضل منتخب في المونديال وأقوى المرشحين للفوز باللقب العالمي الذي خطفه الإيطاليون على حساب الألمان.

■ ألمانيا أنفقت ١,٩ مليار دولار لإعداد ١٢ ملعبا

فرنسا تحسدها ..

أنفقت ألمانيا ما يزيد على ١,٥ مليار يورو (١,٩ مليار دولار) لإعداد ١٢ ملعبا لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ينظمها من ٩ يونيو إلي ٩ يوليو القادمين إلا أن هذه الملاعب لم تتضمن سوى ملعبين جديدين بالكامل لم يكن لهما وجود من قبل على الإطلاق هما إستاد اليانز بمدينة ميونيخ واستاد شالكة في جلسينكيرشن.

إلا أن استاد شالكة رغم ذلك يطل على موقع لاستاد قديم، أما الملاعب العشرة الأخرى فهي ملاعب قديمة خضعت لعمليات ترميم أو اعادة بناء لتصل إلى أعلى مستويات الملاعب في أوروبا، وأدت برامج البناء العملاقة وإتمام المشاريع في





«الأزوري» يخشى من «المؤامرات»!!

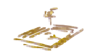
يخشى الجمهور الايطالى من المفاجآت التي قد تطيح بفريقهم الوطني في المانيا بذات الطريقة التي حصلت له في مونديال عام ٢٠٠٢ عندما خرج على يد الكوريين من دور الـ «١٦».

ولم ينس الجمهور الايطالى غضبه إزاء خروج منتخب بلاده من دور الستة عشر في تلك البطولة على يد منتخب كوريا الجنوبية ، في الوقت الذي أشار فيه اللاعبون والصحافة والمسؤولون والعامة في ايطاليا إلى أن ثمة مؤامرة قد حيكت ضد المنتخب الايطالي عن طريق حكم المباراة.

وقال مهاجم المنتخب الإيطالي فرانشيسكو توتي الذي تعرض للطرد في الوقت الاضافي للمباراة قوله: إن ما حدث يعد فضيحة، والحقيقة أن حكم المباراة الاكوادوري بايرون مورينو كان مهيئا بالتحيز ضد المنتخب الايطالي، مشيرا الى أنه لا يستطيع تحديد من وراء هذه المؤامرة ولكن لدي احساس قوي بأن هناك من يريد اقصاءنا من البطولة.. وصرح فرانكو فراتيني وزير المرافق العامة الايطالى أنه لم ير مباراة مثل هذه من قبل وانه يبدو كما لو أنهم اجتمعوا على مائدة مفاوضات وقرروا ابعاد الفريق الايطالى من البطولة.

من ناحية أخرى قال جيوفاني تراباتوني المدير الفني السابق للمنتخب الإيطالي إنه كانت هناك أخطاء جسيمة ضد المشاركة الإيطالية التي انتهت بالهدف الذهبي للمنتخب المضيف ، كما أن هناك الكثير من مشاعر المرارة والغضب تعتري الجميع ونفي اعتزامه تقديم استقالته، ووصفت الصحافة الإيطالية حكم المباراة بأنه الممتلئ والغض الغرير وذو العينين الجاحظتين وأن ايطاليا تشعر بالغضب وأنها تعرضت للغش، وليلحق العار برجال الفيفا المحترمين ومبارياتهم القذرة، وفي حينها، قالت صحيفة "كوريير ديلا سييرا» البارزة في مقالها الافتتاحي بالصفحة الأولى إن ايطاليا اقصيت من كأس عالم قذرة استخدم خلالها الحكام وحاملو الراية بمثابة فرق اعدام ، مشيرة إلي أنه لم يتعرض أي فريق في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم لظلم هائل مثل الذي تعرض له المنتخب الإيطالي.. في الوقت نفسه أعلن الاتحاد الإيطالي أنه يعتزم اصدار تقرير حول نهائيات بطولة كأس العالم الحالية في الأسبوع الحالى.. وكان حكام البطولة قد ألغوا خمسة أهداف أحرزها المنتخب الإيطالي في مبارياته الثلاث الأولى بالاضافة إلى سلسلة من القرارات العكسية المثيرة للتساؤل ضد المنتخب قبل مباراة دور الستة عشر.

00000000



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



الاتحاد كان على قمة
دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟



اج وموسم تعاسة للزوجات



في العودة إلى البيت بأسرع ما يمكن مهما كان الموقف، وهو من الآن يمضي وقته كله أمام البرامج الرياضية حتى النوم في ساعة متأخرة من الليل.

رجال مجانين

وتمضي نجوى قائلة: في بداية زواجي الذي مضى عليه ثلاث سنوات تضايقت كثيرا من هذا الأمر، وحاولت كثيرا تغيير طباع زوجي والتخفيف من حدة تعلقه بالكرة دون جدوي، ولأن «من شب على شيء شاب عليه» فقد استسلمت لقدري وعودت نفسي على الواقع الجديد، فبالنهاية لا أستطيع أن أهدم بيتي بسبب الرياضة، ولكن هذا لا يمنعني من أن أستعين بهذا الأمر وأحوله إلى سلاح في يدي مع أي خلاف يقع بيننا حيث أسارع إلى تذكيره بتقصيره وبأنه «مش فاضي» لنا بسبب انشغاله الدائم بالكرة، وعلى الرغم من اعتيادها على «إدمان» زوجها الكروي، إلا أن نجوى صالح تبدي تخوفها الشديد من كأس العالم المقبلة لأنها «متأكدة من أن زوجها سيترك عمله في فترات كثيرة من الشهر المقبل من أجل مشاهدة المباريات وستزداد المشكلة تعقيدا في نظر نجوى إذا ما تعرض الفريق الذي يشجعه زوجها إلى الهزائم، لأنها تعودت في كل مرة يخسر فريقه المفضل يمتنع الزوج عن التحدث معها لمدة يومين كاملين، وتلجأ هي إلى وسائل وقائية في تجنب فتح أي موضوع معه مراعاة لمزاجه الذي يكون في ذلك الوقت «ليس على ما يرام».

وتروي إحدى قصصها مع الكرة قائلة: قررت في أحد الأيام متابعة الدوري الإسباني مع زوجي، وليتني لم أفعل، لأنني اصطدمت بحقيقة هذه اللعبة الشعبية ولم أجد فيها ما يثير الإعجاب ويدفع إلى هذه الدرجة من التعلق والإدمان، وخرجت من الدوري الإسباني بانطباع سيء وشعور محبط للغاية ولَّد لدي احساس بالحزن على هؤلاء «الرجال المجانين» الذين يحرقون وقتهم وأموالهم على اللهاث وراء «بالونة منفوخة».

الوالد يمارس «حكم القوي» أثناء البطولة

فرخ البط عوام

وتبدي نجوى صالح امتعاضها الشديد عندما ترى زوجها يهتم بالكرة ولوازمها أكثر من حاجيات البيت الأساسية، وتقول: أصاب المكنسة الكهربائية في أحد الأيام عطل استمر لمدة سنتين لم يحرك خلالهما ساكنا، واضطررنا لأن نرمي المكنسة في مخزن البيت، وحينما اختل نظام الألوان في التلفاز تفجر نشاط زوجي وأخذته الحمية بعد ساعتين ليشتري تليفزيونا جديدا على الرغم من أن التليفزيون القديم لم يصب بالعطل، وإنما كل ما في الأمر أن ألوانه تعرضت لخلل بسيط، ولأن زوجي لم يــرق له أن يشاهدالمباراة إلا بألوانها الطبيعية والصافية مائة بالمائة فضل شراء تليفزيون جديد للمنزل.

وتضيف أنها دخلت في خلاف حاد مع زوجها في إحدى المرات عندما بدأ يعلم ابنهما لعب الكرة ومشاهدتها فقاومت رغبة زوجها من فرط خشيتها على تعرض ابنها «لوباء الكرة» وسقوطه في الإدمان عليها، ولكنها خسرت مرة أخرى «المعركة» مع زوجها وتحول ابنها البالغ من العمر سنة ونصف السنة إلى مشجع كروي كبير يعلو صوته ـ أحيانا ـ صوت أبيه عندما يسجل الفريق الذي يشجعانه هدفا أو تسنح له فرصة تسجيل، ومرة أخرى تجد نجوى نفسها منقادة للتسليم بالأمر الواقع على ابنها ولا تجد في وصف حاله مع أبيه أفضل من عبارة «فرخ البط عوام».

أوامر عليا

أما شيخة العثماني «مواطنة قطرية» فتقول: إنها شعرت خلال بطولة كأس العالم الأخيرة في كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢ ببعض الإهمال من قبل زوجها الذي كان يجلس أمام التلفاز أكثر من خمس ساعات يوميا في متابعة مباريات البطولة، وتشير إلى أن تعلق زوجها بالكرة انعكس على أطفالها الذين لحقوا والدهم في حب الكرة ومتابعتها، وتضيف أنها كثيرا ما كانت تطلب من زوجها أن يجلس معنا، لكن جوابه كان دائما «أبغي أشوف المباراة».

وعلى الرغم من أنها كانت تشعر بملل كبير من الكرة وتشعر أنها تحاصرها في أي زاوية ذهبت إليها من البيت إلا أن زوجها كان كثيرا ما يصدر إليها «أوامر عليا» بمتابعة المباراة معه، وتقول إنها تعودت على هذا الوضع بعد ١١ عاما من زواجها رغم محاولاتها المكوكية المضنية في تغيير هواية الزوج العاشق للكرة والتي انتهت جميعها بالفشل مع مرتبة الشرف.

مباراة تحرم طفلة من نجدة أبيها

حكم القوي

لم تشفع العزوبة للآنسة هايدين عبدالهادي محمد «السودان» للنجاة مما اسمته «معاناة» أمام إدمان والدها على كرة القدم ومتابعة المباريات كونه كان لاعبا في السابق، وتتحدث هايدين عن حالة الاستنفار التي تسود البيت حاليا قبيل انطلاقة «الحرب» العالمية الكروية في ألمانيا بعد أيام، قائلة إن والدها اتخذ كافة الاحتياطات والاستعدادات من أجل الحدث المنتظر، حيث غير جهاز الاستقبال الفضائي، واشترى واحدا جديدا، واشترك في باقة القنوات الرياضية وتقول إن والدها يمارس طقوسا خاصة أثناء فترة المونديال حيث يجلس لوحده في مجلسه ولا يحب أن يدخل عليه أحد، أما في حال جاءنا زائر إلى البيت أثناء عرض مباراة كروية على التلفاز فما على الأخير إلا أن يجلس مع الوالد ويتابع المباراة حتى لو لم يكن من هواة كرة القدم.

وتتابع أنها وأمها واخواتها مضطرات للخضوع لحكم القوي أمام رغبة والدها الشديدة في توفير كافة وسائل الراحة لمشاهدة مباريات المونديال في أفضل ظروف وتخشى هايدين من تكرار سيناريو مونديال كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢ عندما كان والدها الذي يفضل أن تخرج عائلته دائما بصحبته، يمنع جميع أفراد الأسرة من مغادرة المنزل طوال فترة العرض لكنه ـ كما تقول ـ كان يحن علينا بين شوطي المباراة ويوصلنا إلى وجهتنا بأسرع ما يمكن خلال ربع ساعة فقط لكي تتسنى له العودة إلى قبل بداية الشوط الثاني، فالتفريط في ثانية واحدة من المباراة يساوي في نظر الوالد الكثير من الخسائر، ولذلك ترى أنها واخواتها سيكن مقيدات خلال مونديال ألمانيا المقبل لأن الوالد سيبرمج نظام حياة العائلة وفق مباريات كأس العالم، وستكون أكثر كلماته رواجا «ممنوع» التي ستكون عنوان كل شيء طوال شهر كامل ما عدا مشاهدة المباريات والطعام والشراب الذي يمكن أن نحصل على ضوء أخضر لها.

وفي لفتة تكشف عن مدى العشق الذي تغلغل في قلب والدها تجاه الكرة تقول هايدين إن والدها سهر مرات كثيرة حتى الصباح عندما اضطرته فروق التوقيت إلى مشاهدة مباريات لفرق ومنتخبات أميركا الجنوبية، وبعدها كان يغادر مباشرة إلى عمله دون أن ينام للحظة، وعلى الرغم مما يترتب على هذا الأمر من جهد وإرهاق إلا أن والدها لم يقلع عن هذه التجارب وكررها أكثر من مرة.

ومع أن والدها يشجع البرازيل بشدة وحماسة إلا أنه كثيرا ما يتقبل هزيمتها بروح رياضية وهدوء كما حصل في نهائي مونديال فرنسا ٩٨ ولكن الصداع الحقيقي الذي لا خلاص منه ـ كما تقول هايدين ـ يبدأ مع إطلاق صافرة الحكم معلنا نهاية المباراة بفوز الفريق الذي يشجعه الوالد، حيث يطلق حملة احتفالات طويلة، وبما أن الجميع يقول إن البرازيل فريق قوي في المونديال المقبل ويتمتع بحظوظ كبيرة في انتزاع اللقب، فهذا يعني أنني واخواتي سنعيش «صراعا» حقيقيا على وقع احتفالات الوالد طوال شهر المونديال، ولن يكون أمامنا حل سوى الهروب إلى غرفة أخرى غير تلك التي يحتفل فيها والدي بفوز البرازيل، أما والدتي فتملك حلولا أفضل حيث تستطيع أن «تطفش» إلى بيت الجيران وتمضي الوقت عندهم ريثما تهدأ احتفالات الوالد.

■ جهاد عدلة





■ «أرامل» كأس العالم يبحث بأسرارهن لـ «استاد الدوحة»:

المونديال شهر عسل للأزواج

مع كل ساعة تمضي على اقتراب شمس المونديال الكروي العالمي في المانيا ترتفع حرارة الارض، ويستنفر سكانها حواسهم بحثا عن كل ذرة متعة يمكن ان يجنوها في ملاعب الالمان الاثنى عشر.

وفي الوقت الذي يمر الزمن فيه بطيئا وزاحفا على عشاق الكرة واغلبهم من الرجال الذين تمضي الساعة عليهم بسنة، يشعر الجنس اللطيف من النساء والفتيات ان كل يوم ينقضي قبيل انطلاقة البطولة في التاسع من الشهر الحالي يعادل الدقيقة في سرعته.

كيف لا وهن يدركن ان نهائيات كأس العالم المقبلة ستزحف الى بيوتهن لتحتل اوقات رجالهن، وتسيطر على كل شيء حتى على الأنفاس.

شهر عسل كامل من المتعة والفرحة سيعيشه الرجال في مقابل ثلاثين يوما من «التعاسة» و«اليتم» ستعيشه الزوجات، ولأن «أنفلونزا» الكرة العالمية تنتشر بين الناس كالنار في الهشيم، فمن المتوقع مع توالي أيام البطولة أن تقف البيوت على أطراف أصابعها وتبلغ الإثارة مداها في «معارك» المنازل بين الأزواج والزوجات.. هذه المعارك التي تنتهي - غالبا - بسيطرة الذكور «ونصرهم» الساحق في تحويل بيوتهم إلى ملاعب صغيرة تأكل وتشرب وتتنفس كرة القدم، في حين يقف الطرف المهزوم وهو الزوجة منكسرة تجر وراءها ذيول الهزيمة والقبول بأمر الزوج الواقع، هذه الصورة مختصرة لما ستكون عليه أحوال الكثير من البيوت سواء في العالم أو في وطننا العربي، ولأن الأخير هو ما يهمنا فسيكون من المفيد - بقدر ما هو ممتع - أن نعرف كيف ستكون عليه حالة البيوت عندما تنطلق البطولة بعد أيام، ففي الوقت الذي سيضطجع فيه الرجال على أرائكهم المريحة ويتناولون الفستق الحلبي الشهير وبعض المكسرات إلى جانب المشروبات المختلفة وهم يتمتعون بمشاهدة رونالدو وميسي ورونالدينهو وباقي نجومهم المفضلين، ستأكل الزوجات «المسكينات» أصابعهن هما وضيقا وهن يشاهدن أزواجهن وأبناءهن يلهثون بعيونهم خلف «جلدة منفوخة» لا تقدم ولا تؤخر في رأيهن.

استعدادات الرجال للحدث تثير رعب النساء

«استاد الدوحة» حاولت الغوص في أسرار ويوميات العائلات خلال فترة المونديال والأيام التي تسبقه وخرجت بهذا التحقيق:

ثورة بيضاء

وربما لا تستطيع الزوجات العربيات الذهاب بعيدا في معارضة حالة الإهمال التي ستواجهنها مع انطلاقة منافسات كأس العالم على غرار جماعة النساء الهولنديات اللواتي أسسن مؤخرا موقعا على الإنترنت لتشجيع المرأة الهولندية على تغيير عقلية زوجها والامتناع عن تقديم المشروبات والطعام له والتوقف عن غسل ملابسه لكي يفهم أن الحياة ليست كرة قدم فقط كما يقلن على موقعهن، ولكن نساءنا قد يتجرأن بالقيام ببعض الحركات المناوئة، ومناوشات هنا وهناك من أجل السيطرة على جهاز التحكم بالقنوات الفضائية رغم إدراكهن بأن هذه الخطوة التي ترقي إلى درجة «الثورة البيضاء» والخالية من أي عنف قد تدفع رجالهن إلى ثورة حمراء يمكن أن ينتج عنها بطش حقيقي، ومع كل هذه المخاطر المحتملة قد ترى بعضهن أن مشاهدة حلقة من المسلسل التليفزيوني تستحق «المجازفة» والإقدام، وهكذا ما بين الرغبة في مشاهدة المباريات عند الرجال، ومتابعة المسلسلات عند النساء نحن مقبلون على «حروب» منزلية ستكون الغلبة فيها لأصحاب العضلات على حساب الجنس اللطيف الذي قد يلجأ إلى استخدام سلاحه الفتاك وهو الدموع التي ستزدهر كثيرا في عيون الزوجات والبنات خلال الفترة الممتدة بين التاسع من يونيو الحالي وحتى التاسع من يوليو المقبل.

والآن كيف هي صورة بيوتنا قبيل انطلاقة المونديال العالمي بأيام قليلة؟

مباحثات السلام

تقول إيمان محمد صلاح «مصر» الباحثة الاجتماعية: إنها تشعر برعب حقيقي قبيل بدء البطولة بسبب طبيعة التحركات التي يقوم بها زوجها، وتوضح أنه استعد بشكل مكثف للبطولة وكأنه أحد اللاعبين فيها، حيث صور جداول جميع المباريات وعلقها على جدران المنزل كما اشترى طبقا لاقطا ثانيا وتليفزيونا جديدا لكي يستقل في غرفته لوحده ويشاهد المباريات بدون إزعاج، وقد اتفقنا من الآن أنني سأتركه يشاهد بطولته في مقابل أن يعطينا الحرية أنا والأولاد، وتؤكد إيمان أنها خلال عشر سنوات من زواجها مرت بظروف وأحوال مختلفة مع زوجها بسبب كرة القدم تحديدا، وتستذكر إحدى الحوادث النادرة عندما كانت ابنتها مريم في السنة الأولى من عمرها وقعت من على السرير رغم أنها كانت تستنجد بأبيها الذي لم يسمعها لأنه كان غارقا في متابعة إحدى المباريات، وتضيف أن زوجها الذي يشجع النادي الأهلي المصري بشدة أخرجها والأولاد إلى كورنيش الدوحة في الساعة الثانية فجرا عندما حصل الأهلي على بطولة أفريقيا وظل يرقص ويغني مع الجالية المصرية حتى الفجر، وفي لحظة تتنهد إيمان وتقول حاولت في إحدى المرات أن أجرى معه اتفاقا، وبالفعل دخلنا في مفاوضات أشبه ما تكون بمباحثات سلام من أجل التوصل إلى صيغة ترتضي الطرفين بحيث أشاركه متابعة المباريات عندما تعرض على التلفاز على أن يشاهد معي الأفلام في الوقت الذي يكون مخصصا لي، وذلك من أجل أن نجلس سويا أمام الشاشة، ولكن لم نستطع أن ننفذ الاتفاق لأنه في أول مرة جلس معي لمشاهدة الفيلم غرق في نوم عميق وهو ما تسبب في مشاحنة بيننا، كما أنني من جهتي لم أستطع أن أحب الكرة وأتابعها، وتؤكد إيمان محمد أن زوجها وعلى الرغم من حبه لعمله، إلا أن الشيء الوحيد الذي يأخذه من العمل هو «الماتش» وكم من مرة أخذ فيها إجازة من أجل متابعة إحدى المباريات.

«معارك» منزلية ساخنة تنتهي بفوز الذكور

وتبدي الزوجة «المسكينة» تخوفها مما هو آت في نهائيات كأس العالم بسبب تشجيع زوجها للمنتخب الانكليزي، مشيرة إلى أن زوجها يشجع بحرارة، وفي حال تعرض فريقه للخسارة فتنتابه أحيانا موجة غضب قد تدفعه لأن يرمي أي شيء يمسكه في يديه، وتختم حديثها بالقول: خرج زوجي علي مؤخرا بصرعة جديدة حيث أصبح يطلب مني أن أسجل له على جهاز الفيديو المباراة التي تعرض أثناء فترة دوامه لكي يشاهدها مسجلة عندما يعود إلى البيت!

«مصيبة» على الطريق

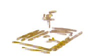
ولا تختلف ظروف نجوى صالح الفلسطينية والمتزوجة من مصري كثيرا عندما تبدي قلقا وترقبا كبيرين تقول: إنها تشعر بأن «مصيبة في الطريق» ستأتي مع انطلاقة بطولة كأس العالم لكرة القدم في ألمانيا.

وتوضح أكثر قائلة إن زوجها، العاشق للكرة حتى الثمالة يقوم بمجهود مضني من أجل أن يشتري جهاز استقبال «ريسيفر» جديد لمشاهدة مباريات كأس العالم ولكنني نجحت حتى الآن في عرقلة هذه الخطوة لأنني أعتقد أن هناك أمورا أهم، وقد دخلت معه في جدالات طويلة حيث يقول لي: «يا شيخة حرام عليكي عاوز أشوف الماتشات» فأقول له يمكنك أن تتابعها في المقهى أو عند أحد أشقائي، مشيرة إلى أن سبب رفضها شراء جهاز جديد خشيتها من أن تفقد زوجها وهو في البيت.



وتضيف: أنا حاليا وقبل كأس العالم لا أشعر بأنه يعيش معنا في البيت، فما بالك لو اشترى الجهاز واشترك في القنوات الرياضية، وهل تصدق أننا عندما نكون في مشوار أو زيارة لأحد الأصدقاء أو الأقارب ويحين موعد مباراة أو برنامج رياضي في التليفزيون لا يتردد لحظة

00000000



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



الاتحاد كان على قمة
دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد

محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟

النجم الأسطورة مارادونا يكتب لـ «استاد الدوحة»



صنعت تاريخي في بطولات كأس العالم



كأس العالم كانت اجمل البطولات بالنسبة لي ولن أنسى من البطولات الاربع التي لعبتها مونديال المكسيك ١٩٨٦ الذي يعد هو الافضل لانه في الـ٢٩ من يونيو ١٩٨٦ رفعت كأس العالم في استاد (ازيتكا) في مكسيكو سيتي كانت لحظات تاريخية في حياتي الكروية لانني شعرت لحظتها بصناعتي لتاريخي وتاريخ الارجنتين بعد الفوز بكأس العالم في عام ١٩٧٨ .

واجهت استبعادي من تشكيلة الأرجنتين بالدموع

كنت احلم ان اشارك في الحدث الكبير ببلادي لكن المدرب سيزار مينوتي لم يخترني ضمن التشكيلة الاساسية واستبعدني في اللحظات الاخيرة نسبة لصغر سني وبكيت لحظتها بحرقة بكيت كثيرا ...لتضيع مني فرصة المشاركة الاولى في المونديال...

في اسبانيا ١٩٨٢ كانت ايطاليا تستحق الفوز وكانت بدايتي مع المونديال لكننا عانينا من ظروف عديدة فانتظرت دوري في كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك...

استدعيت للمنتخب الارجنتيني لمونديال المكسيك ١٩٨٦ عن طريق كارلوس بيلاردو الذي خبرته جيدا بانفه الكبير بعد بدايتي مع الكرة بثلاث سنوات وكان له دور كبير حتى بعد ذلك وانا مع نادي نابولي الايطالي عندما سجلت معه بطولتي الاولى في الدوري..

بدأنا التحضير الجيد لبطولة المكسيك حيث بدأت علاقتي الحميمة بالاصدقاء شيسكو باتيستا وجيوستي بارشاقا والورتغوشا وفالدانو وريغوري وبراون وكاشيفو وانريغي كنا عبارة عن مملكة واحدة بدون اعداد او مجموعات او شلليات نسعى لخدمة المنتخب ونضع الاهمية للاداء القوي وهو الذي اعطى الفريق التفوق المطلوب..

عندما وصلنا للمكسيك انتظرنا في بابلو وانتصرنا على كوريا وتعادلنا مع ايطاليا ١/١ وانتصرنا على بلغاريا ٢ / ٠ وكنت سجلت هدفي في ايطاليا وكان مثار تعليق احد الطليان ...منتخب الارجنتين لعب كما يجب وطبق جانبا تكتيكيا مهما كان واضحا بشكل كبير في مباراة الاورغواي في الدور ربع النهائي وجاءت الحقيقة ضد الانكليز ولم تكن مجرد مباراة في كرة القدم بين المنتخبين لان الانكليز جاءوا على خلفية حرب (المالويين) التي راح فيها العديد من الارجنتينيين وكانت اجواء المباراة تذكر الجميع بها

نعم استخدمت يدي لاحراز هدف في شباك الإنكليز

...في المباراة فالدانو مرر لي الكرة في الهواء وهو في الجانب الأيمن للملعب وخرج الحارس الانكليزي بيتر شيلتون لالتقاطها لكنني قفزت عاليا وضربت الكرة بيدي اليسرى وسجلت الهدف...وبدا شيلتون مندهشا وهو يرى الهدف في شباكه وقد احتسبه الحكم الهدف الثاني لي في المباراة سيظل من أفضل اهدافي واهداف البطولات العديدة لكأس العالم لانني بتصميمي كنت اهدف للرد على الانكليز واخذت الكرة مابين بريدزلي وريد ومررت من بوتشر وفينوك واخيرا كان الدور على شيلتون ولم اكن اصدق نفسي لحظتها لانني بهذين الهدفين اخرجت الانكليز من المونديال بدون شيء ...

بعد مباراتنا مع انكلترا جاء الدور نصف النهائي مع بلجيكا وكنا كلنا ثقة ومنتخبي كان قد فعل كل شيء في الكرة وكان بارشاقا في غاية الروعة وهو يمرر لي لأسجل الهدف الاول وتكفل فالدانو بالتمريرة الاخرى لاحرز الهدف الثاني ....فزنا مجددا لنصبح بالتالي في النهائي مع المانيا الغربية...

المباراة النهائية في كأس العالم هي حدث رياضي غير طبيعي الملايين من الناس حول العالم ينتظرونك ...الشعب في بلدك لايرضى بغير العودة بالكأس، الكاميرات تحاصرك في كل مكان انت فيه لذلك تصبح الخبرة هي الاساس الاول في التعامل مع هذه الاشياء وكنت اعرف قوة الالمان في المباريات النهائية، لوثر ماتيوس كان الاقوى وممتازاً للغاية وفرض الرقابة القوية علي وتقدمنا بهدفي تاتا براون وفالدانو لكننا لم نصمد وتعادل الالمان معنا٢/٢ قبل ان امرر لبارشاغا الذي كان متعبا لكنه سجل الهدف الثالث لنا وانتظرنا بعدها لحظات عصيبة والحكم ايربي فالهو ينهي المباراة بصافرته لنكون نحن ابطال العالم وكان الاحتفال الكبير في ملعب (ازيتكا)..الكلمات ستعجز عن وصف اللحظات عندما صعدت لمعانقة رئيس الفيفا جواو هافيلانج وهو يعطينا الكأس وكان رئيسنا في استقبالنا عندما عدنا للارجنتين وقال لنا اننا: منحنا الشعب الارجنتيني الانتصار الرائع والمنتظر...لحظات لن انساها في حياتي......







مقال



اتحادنا الموقر .. دعم تشكرون عليه ولكن!!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لقد انتهى الموسم الحالي بحلوه ومره وفرح من فرح وحزن من حزن!!

بداية دعوني أشكر القائمين على شؤون الكرة على ماقدموه من جهد وتفان لكي تكون مسابقاتنا الكروية الأميز ليس على المستوى الخليجي فقط بل والعربي أيضا ولا أبالغ إن قلت على المستوى العالمي ولربما تفوقنا على الكثير ممن سبقونا بمراحل كثيرة، في مجال تنظيم البطولات المحلية، والفضل لله سبحانه ومن ثم للدعم الكبير المقدم من القيادة الكريمة على بلدنا الحبيب، فكل الشكر لهم على حرصهم الدائم لتقديم الأفضل لمعشوقة الجماهير.

طبعا هناك قصور وعيوب وأخطاء، وهذا أمر طبيعي ومنطقي فالكمال لله سبحانه وتعالى، أول هذه العيوب للأسف الجماهير الرياضية، نعلم أن هناك خططا وضعت من قبل الاتحاد القطري في كيفية جلب أساس نجاح أي بطولة، ووضعت الميزانيات الضخمة للأندية كي تتواصل مع جماهيرها من خلال توفير مايلزم من وسائل حديثة تساعد على تفاعل الجماهير مع (رابطة المشجعين في المدرجات!!

وأول هذه الخطط الدعم المالي؟!! الذي اعتمدة اتحاد الكرة للأندية للتواصل مع جماهيرها كي يكون الإطار للصورة المراد الظهور بها لمتابعي الكرة في شتى بقاع الأرض، خاصة ونحن نسمي مسابقاتنا بدوري النجوم وأغلى الكؤوس ..

وانا هنا لي وقفة مع هذا الدعم السخي والكريم!!

طبعا كان الدعم على مبدأ رائع وجميل ألا وهو المساواة العادلة؟!!.. بين الأبناء رغم تميز هذا من ذاك ورغم اختلافهم، مصروف الأخ الكبير من الأخ الصغير!! أكيد محبتهم واحدة!!

مبدأ كما ذكرت هو رائع ومطلوب حتى نبتعد عن القيل والقال ونتهم بالمحاباة !! لا قدر الله!!

ولقد رأينا أن هناك أندية أخذت هذا الدعم الذي وضع من أجل هدف سام وإيمانا أن دور الجماهير كبير في عملية نجاح البطولات .. وهذا شيء لانختلف عليه أبدا، ولكن وقفتي هذه هي تقييم وتساؤل بسيط من وجهة نظري المتواضعة عن هذا الدعم السخي ومدى مساعدته على حل هذه المعضلة ؟!

الأكيد أن هذا الدعم خصص كما تعلمون لجلب الجماهير من خلال تشكيل روابط أو جمعيات تعني بحث جماهيرها للحضور وتشجيع فريقها في الملعب، وطبعا عصرنا الحالي هو عصر الانترنت ومن هذا المنطلق تم حث الأندية بضرورة تدشين مواقع رسمية إلكترونية تمكنهم من خلالها التواصل مع جماهيرها، وحسب علمي أن الموقع الالكتروني الرسمي له نصيب في هذا الدعم السخي .. ولقد رأينا أن معظم الأندية قامت مشكورة بتدشين مواقعهم.

نعم هناك أندية صرفت هذا الدعم المهم في مكانه وليس هذا فقط بل زادت عليه !! قد تستغربون ولكن هذه حقيقة..

ولقد رأينا أن هذا الدعم كان له فضل كبير على هذه الأندية برؤية جماهيرها خلف فريقها بشكل رائع.. ولكن هناك من لم يقدر أهمية هذا الدعم وتعذر بالديون !! وتجاهل الهدف من الدعم الذي يساعد في نجاح البطولات من أجل سد نفقات أخرى تراها من وجهة نظرها أهم من جمهورها للأسف ومن الهدف من وراء هذا الدعم السخي!!

فكرة الدعم أوضحت لنا أن الجماهير الرياضية تحظى باهتمام كبير لدى المسؤولين عن شؤون الكرة في بلدنا الحبيب، وهذا شيء نحسد عليه.

ما أردت أن أقوله هو اعادة النظر مستقبلا وتكون هناك متابعة دقيقة على صرف هذا الدعم في المكان الصحيح لا أكثر، انا لا ألوم المسؤولين على الأندية الذين وجدوا بين أيديهم مبالغ لا يحلمون بها وهم في سنين عجاف!! ولكن المسؤولية تقع على من كان وراء الدعم وتقاعسهم عن متابعة تنفيذه بالشكل المطلوب!!

ملحوظة:

المساواة والعدل .. مطلبنا جميعا.. بتوافرهما تدوم المحبة والاحترام ..

وهل من العدل والمساواة تساوي الدعم لجميع الأندية؟!!

أرجو ان أجد الاجابة لديكم

احترامي وتقديري.

أخوكم مسفر الشهواني «اليم الأحمر»

العنزي القطري .. والمهمة الآسيوية!!

قضية محمد سالم العنزي .. قضية كثيرا ماتم فتحها والبحث فيها ثم اقفالها مرة اخرى دون جدوى !! او بمعنى اصح بلا نهاية سعيده.. كثيرا ما اهتميت انا شخصيا بهذه القضية وسبب اهتمامي بها هو ايماني الشديد بأن «لاعبنا البرنس» كما كان يحلو للجماهير مناداته.. كان ضحية.. واستدليت على ذلك بشواهد كثيرة.. نعم العنزي ضحية قد يرى البعض عكس ذلك، اللاعب كان ضحية لأناس تلاعبوا به .. لأناس نصبوا من انفسهم اوصياء احيانا وقضاة احيانا اخرى.. حكموا عليه بالاعدام ونفوه.. او بمعنى آخر ادق جعلوه يحترف للأبد.. احتراف قصري للأسف!!

للأسف عصابة انهت مستقبله الرياضي الكبير ببلاده لجأ للامارات .. وتألق بالدوري الاماراتي وابدع .. ولقب هناك بـ «مستر هاتريك» نظرا لكثرة عدد الاهداف التي يحرزها بالمباراة الواحدة فنحن نعلم ان البرنس مركزه رأس حربة يعني تسجيل الاهداف.. وهنا يحضرني ان لاعبنا المنفي بسبب تكتل حزب ما عليه ذي اهداف خاصة جدا.. سجل هدفا اعتبر الاجمل على الاطلاق في كأس العالم للشباب التي اقيمت بقطر ١٩٩٦ م .. حيث استقبل الكرة بصدره في منتصف الملعب ثم استدار ١٨٠ درجة واطلق صاروخا كاد يشق شباك المرمى الروسي وسط ذهول الجميع من جمال وروعة الهدف والاتقان في تسجيله.

نعود للعنزي وظروفه المعيشية.. العنزي هو الوحيد بعائلته الذي كان يحمل الجنسية القطرية وهو رب الاسرة وعائلها.. ومصدر رزقه الوحيد هو الكرة..

عندما تألق بالدوري الاماراتي وعاش فيها لسنوات .. من عليه شيوخ الامارات بالجواز الاماراتي حتى يستفيدوا منه كمواطن وبطبيعة الحال قبل العنزي لأن التجنيس لم يكن لشخصه وانما لعائلته ..ولأن وجوده بالامارات كلاعب اصبح امرا واقعا فكان عليه ان يوافق .. وكثيرا ممن تغربوا وعاشوا في دول من اجل مصدر رزقهم وحصلوا على جنسيات هذه الدول مع كامل ولائهم وحبهم لموطنهم الاصلي فإن عادوا لم يقف احد في وجههم ويوصفهم بالخائن او من باع وطنه .. للأسف الغالبية حكمت عليه دون ان تنظر لملابسات ماحدث ..دون ان تسمع له ابدا.. ولم يكلفوا نفسهم عناء السؤال!!

اخوتي الكرام .. لا اخفيكم ان سبب كتابتي لهذه القضية الآن وان كانت تشغلني منذ زمن.. هو حاجة الريان له.. نعم الريان النادي القطري الذي قريبا ستكون وراؤه مهمة قومية.. سيلعب في بطولة آسيا للاندية.. سيحتاج للاعبه قطري الانتماء.. نعم هو عاشق لهذه الارض الطيبة فكل من سنحت له فرصة للتحدث مع هذا اللاعب الكبير بفنه واخلاقه قال عنه ذلك يعشق الاحمر والاسود الرياني.. لاننسى مواقفه مع الفرق القطرية في حالة وجودهم بالامارات وهذا كله لانه يعشق كل ماهو قطري .. ومن مواقفه يحضرني زيارته لمحمد غلام فترة علاجه هناك.. ووجوده الدائم مع الريان اثناء مباراتهم الودية مع الوحدة.

محمد سالم العنزي لاعبنا القطري الدولي الكبير .. خدم المنتخب العنابي لسنوات ليست بالقليلة.. وقد قاب قوسين او ادنى هو وزملاؤه من حصول المنتخب القطري على كأس خليجي ١٥

كان هداف دور الخليج سنة ١٩٩٦ اول لاعب طبق فيه نظام الاحتراف.. فاحترف بالنصر السعودي الذي فاز بالبطولة الآسيوية معه.. وساهم بوصول النصر السعودي للعب بكأس العالم للأندية وله تجربة احترافية بالقادسية الكويتي الذي فاز معه ببطولة.. كان له تجربة احترافية بناد تركي.. وايضا تجربة احترافية اخرى بنادي بايرن ميونيخ العريق.. لاعب قطري وجوده بالمحافل الدولية سبب شهرة لبلده قطر وللدوري القطري بفضل موهبته الفذة بالتهديف .. كان صاحب اجمل هدف بكأس العالم للشباب في قطر سنة ١٩٩٦ على منتخب روسيا العنيد.

كلنا شاهدنا لمسة الوفاء التي قام بها الاتحاد القطري في كأس الامير للموسم الحالي عندما كرم لاعب منتخب قطر سنة ١٩٨١ الحاصلين على المركز الثاني بكأس العالم للشباب وكرموا المدرب القدير الداهية افريستو .. وهذا يدل على اهتمام القائمين بالرياضة في قطر على ابنائهم اللاعبين.. وتقديرهم الجم لجهود لاعبيهم الدوليين ..

ومن هذا المنطلق ادعو ادارة الريان.. والمسؤولين الرياضيين بقطر والقائمين على الرياضة ببلدنا الحبيب بأن ينظروا لقضية العنزي بعين الرأفة والتقدير لخدمته منتخب بلاده ولإعلاء اسم قطر المتمثل بمشواره مع العنابي وفي تجاربه الاحترافية وان يعطوه فرصة اخيرة للعب في بلاده كمواطن حتى ينهي مشواره الكروي الحافل في اغلى بقعة على قلبه بقطر الذي احتضن بزوغ نجم ابنه البرنس..

وان كان اخطأ فقطر الأم التي تغفر لأبنائها ..قد تحاسبهم.. أو توبخهم.. او تغضب منهم ولكنها لا تحرمهم منها ابدا ..وتصفح عنهم .. نادي الريان القطري ونادي السد القطري وراؤهما مهمة اسيوية اتمنى من الجميع الوقوف خلفهما.. ودعمهما.. فلاتبخلوا عليهما بكل ما أوتيتوا من قوة..

اختكم ملاك خالد «ملويّة رقاب»

ما الذي قدمه المحترفون بالدوري القطري «دوري النجوم» ؟

منذ أن بدأ الدوري المحلي القطري لكرة القدم «دوري النجوم» وهو يخطو خطواته نحو العلى كأفضل دوري عربي بشهادة الكثيرين من المتابعين محلياً وخارجياً ونحن نتأمل خيراً بما سوف نجنيه ونحصده من فرق قوية تكون ندا عنيدا للفرق الأخرى على المستوى الخارجي الآسيوي حالياً وذلك نتيجة احتكاك اللاعبين الوطنيين بالعديد من النجوم العالميين من مختلف المدارس العالمية نظراً لكون عدد المحترفين المسموح لكل ناد بتسجيلهم وصل إلى ستة لاعبين ولا يختلف اثنان على أن الدوري القطري هذا الموسم صاحبه الكثير من الإثارة حتى الرمق الأخير!! ولكن المفاجأة الكبرى هي ما صاحب الفرق الوطنية التي مثلتنا خارجياً من فشل ذريع تمثل في خروج ممثلينا «ناديي الغرافة والسد» من بطولة دوري أبطال آسيا خاليين الوفاض!!!.... ولو تأملنا هذين الناديين لوجدناهما من أفضل الأندية القطرية من كل النواحي «مادياً ـ إدارياً ـ فنياً ـ إمكانيا» مع احترامي الشديد لبقية الأندية إذن فلنأخذ بالأسباب التي أدت إلى الفشل في الوصول للأدوار النهائية لبطولة دوري أبطال آسيا في الحسبان مستقبلاً ونتدارك الأخطاء التي وقع فيها ناديا الغرافة والسد، فنادي السد خيب آمال جماهيره والجماهير القطرية في مباراته قبل الأخيرة التي جمعته بنادي الشباب السعودي على أرضه وبين جماهيره وذلك بسبب فلسفة المدرب بعدم ثباته على تشكيلة ثابتة وفي المباراة الأخيرة مع نادي العربي الكويتي، صحيح أنه فاز بالمباراة ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو.. أين ذهب المحترفون في هذه المباراة؟؟..... ومن يتحمل المسؤولية في غيابهم عن الفريق؟.... أما في المقابل فكلنا تابعنا فريق نادي الغرافة بطل الدوري للموسم الماضي وكيف هي بداياته التي استهل بها مشوار التصفيات بخسارته أمام سابا باتري الإيراني على أرضه وبين جماهيره وما زاد الطين بلة هو طرد اثنين من لاعبيه المحترفين !!! .... عجباً هؤلاء هم القدوة للاعب الوطني !!! ... مما أثر ذلك على سير خطته في التصفيات حتى آخر مباراة له التي جمعته بنادي الوحدة الإماراتي هنا على ملعبه باستاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة والتي فاز فيها بنتيجة ٣/٥ لم تشفع له بشيء!! فقد طارت الطيور بأرزاقها كما يقال في المثل!!! لهذا سوف يكون نادي الريان والسد ممثلينا خارجياً في البطولة القادمة فهل سنتعظ؟؟؟.... ونتجنب المطبات التي وقع فيها ناديا الغرافة والسد!!!... آمل ذلك وآمل أن يتم التشديد على انتقاء المحترفين المميزين وتشديد التعليمات لهم بالتقيد بالشروط الموضوعة بالعقود لمصلحة النادي!!! .... وأرجو أن يكونا خير سفير لخير بلد ... إذن لو لاحظنا ودققنا في الأسباب السالفة الذكر لوجدنا أن النسبة الأكبر لإنفاق فيه ناديا الغرافة والسد يعود سببها الرئيسي والمباشر للاعبين المحترفين في المقام الأول ولخطط المدربين في المقام الثاني!! فهذا هو ثمار الاعتماد على كثرة المحترفين في صفوف الفرق بالدوري مما ينعكس أثره سلباً على اللاعب المواطن فنجد أن عطاء اللاعب المواطن قليل في الملعب لعدة عوامل رئيسية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الروح لدى اللاعب المواطن تقل نتيجة لما يراه في تفاوت بينه وبين اللاعب المحترف من معاملة، وكذلك اللامبالاة كأن يلعب المباراة من غير نفس، وأيضاً عامل وضعه على دكة الاحتياط في أغلب فترات المباريات مما يقتل ويدفن ما لديه من مهارات تحتاج إلى زيادة في ممارستها حتى ينميها، وكل ذلك سببه المباشر هو الطفرة الحاصلة حالياً في عدد المحترفين بالفريق!!!! وهذا مؤشر خطير سوف ينعكس على مشاركات المنتخبات الوطنية خارجياً مما يجعلنا عرضة للرجوع خطوات وراء في الترتيب العالمي والله يستر !!! .... فإذا لم نتدارك هذه الأخطاء ونضع الحلول المناسبة فإننا سوف نعاني ولفترات طويلة من عدم الظفر بكأس آسيا أو حتى التأهل لنهائيات كأس العالم وسنظل على هذا المنوال لسنوات عديدة نحلم بالفوز بكأس آسيا أو التأهل لكأس العالم الله لا يقوله إن شاء الله، فكلي ثقة في الإخوة باتحاد كرة القدم ورؤساء الأندية بأن يعملوا بجهد وإخلاص لتكوين فرق قوية يعمل لها ألف حساب من بقية الفرق الأخرى بالقارة الصفراء خاصة أن استراليا أصبحت عضواً بارزاً في الاتحاد الآسيوي وستكون ضيفا ثقيلا له وزنه، هذا ما وددت أن أبينه من وجهة نظري الشخصية في اللاعبين المحترفين الأجانب وحتى يتجدد اللقاء معكم قريباً بموضوع جديد أترككم في حفظ الله ورعايته ودمتم بعز.



بقلم الكاتب ـ أخوكم
علي حمد «فدى قطر»

لجنة المسابقات .. أم لجنة المجاملات ؟

يكثر الحديث في الشارع الرياضي عن لجنة المسابقات ولوائحها وقوانينها ، فاللوائح والقوانين لهذه اللجنة وضعت لكي تحفظ لكل الأندية وكل اللاعبين كافة الحقوق والواجبات من أجل المحافظة على الأخلاق الرياضية داخل الملعب وخارجه ولكن منذ حادثة اللاعب البرازيلي «اوزفالدو» لاعب نادي الغرافة في موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ في مسابقة ولي العهد ضد نادي السد وحصوله على الكارت الأحمر في تلك المباراة ومن ثم رفعها عنه في النهائي أمام نادي قطر الرياضي ومنذ تلك الحادثة الشهيرة تخرج علينا أصوات تطالب بإعفاء هذا اللاعب وذاك اللاعب من البطاقة الحمراء والبطاقات الصفراء وحدث ذلك مع جاسم التميمي كابتن نادي الوكرة في نهائي كأس الأمير في العام الماضي وسيبستيان سوريا لاعب نادي قطر في نهائي كأس سمو ولي العهد هذا العام والمشكلة الكبرى في هذه اللجنة الموقرة أنها أحيانا تصدر العقوبات ضد من تشاء وتغض النظر عمن تشاء فالأمثلة كثيرة والشواهد كثيرة لما حدث في دوري هذا الموسم ، فاللاعب «وليد جاسم» حصل على البطاقة الحمراء مرتين كانت الأولى ضد النادي الأهلي في نهاية القسم الأول عندما تعمد ضرب زميله اللاعب «أحمد شهداد» وقام حكم المباراة بطرده ثم أصدرت لجنة المسابقات قرارا بإيقافه لمباراة واحدة فقط ثم كررها في القسم الثاني أمام نادي السد وقام بمسك شعر زميله لاعب نادي السد «طلال البلوشي» فكان قرار الحكم الغريب في تلك المباراة بطردهما الاثنين معا ، وجاء قرار اللجنة الأغرب بإيقاف اللاعب وليد جاسم مباراة واحدة على الرغم من خروجه على الروح الرياضية ، وقرار إيقافه لابد أن يكون من مباراتين إلى ثلاث مباريات حسب لائحة اللجنة ، ومن قرارات اللجنة المتعسفة إيقاف لاعب نادي السد البرازيلي «ايمرسون» لمباراتين بسبب طرده في القسم الأول أمام نادي العربي بالرغم من أن حالة الطرد كانت عادية جدا بسبب اشتراكه في الكرة مع زميله «أحمد فارس» لاعب العربي ولم يقم اللاعب «ايمرسون» بالخروج على الروح الرياضية حتى يتم إيقافه مباراتين . . وحدثت نفس حالة الطرد مع اللاعب «خليفة عايل» لاعب نادي السد ضد نادي الشمال وأقرت اللجنة بإيقافه مباراتين أيضا وهو قرار ظالم وغريب بحقه لأنه لم يتعمد ضرب لاعب نادي الشمال الهولندي «فرانك ديبور» وعندما طرد اللاعب «فليبي جورج» في نهاية الدوري أمام نادي العربي نفذت «لجنة المجاملات» عفوا لجنة المسابقات اللائحة بحذافيرها وقامت بإيقافه مباراتين لأنه في رأي اللجنة أنه خرج على اللعب النظيف والروح الرياضية فقام بضرب لاعب نادي العربي «أحمد فارس» ولكن اللجنة المحترمة غضت أطراف عينيها عن ما فعله لاعب نادي الغرافة «سعد الشمري» ضد لاعب السد البرازيلي «ايمرسون» بقيامه بضربة «بوكس» في وجهه وإسالة الدم من فمه وحتى بعد انتهاء المباراة تحدث «سعد الشمري» لقناة الكأس بأنه يتوقع إيقافه مباراة واحدة وكأنه يعلم أن اللجنة ستكون كريمة وطيبة معه وتطبق له المثل القائل «من صوبك يا سعد احنا غفور رحيم» ومع غيرك احنا شديد العقاب مع العلم بأن لائحة لجنة المسابقات أن اللاعب الذي يضرب دون كرة يتم إيقافه من مباراتين إلى ثلاث مباريات ولكن اللجنة لا تريد أن تضع نفسها «لجنة ما يطلبه المشاهدون» في حالة وصول نادي الغرافة إلى نهائي كأس الأمير وكأنها تجهز «سعد الشمري» للمباراة النهائية ولكن أقترح على «لجنة المجاملات» عفوا لجنة المسابقات أن توصي حكام مباريات دور الأربعة في كأس سمو الأمير المفدى لكرة القدم بعدم إحضارهم للكروت الصفراء والحمراء لأن من يصل فريقه إلى النهائي الغالي ستكون اللجنة كريمة معه وستصدر العفو عنه .

إلى أعضاء اللجنة المحترمة «طبقوا اللوائح بقوانينها الصحيحة على الجميع دون سواسية» .

مع تحيات: علي أحمد اللنقاوي ـ الدوحة ـ قطر



الإعداد لأي بطولة أو منافسة بحاجة لتوافر شروط هذا الإعداد حتى يحقق الفريق الذي يرتقي في إعداده إلى مستوى طموحه ، لذا نرى أن الفرق سواء كانت منتخبات أو أندية تحرص على أن يكون التجهيز في حجم الحدث المرتقب من حيث المكان والزمان . . وأعني المكان هو أن يكون ملائما للفريق ويعطي للاعبين نوعا من التأقلم أو معايشة المناخ الذي ستخوض فيه الفرق المنافسات والصراع على الألقاب . . أما الزمان فان الفترة المناسبة تكون مقبولة حتى يصل الفريق إلى الجاهزية الحقيقية والسليمة قبل خوض غمار البطولة . . أي أن يكون الإعداد لبروفة أخيرة قبل الدخول في تلك المنافسات فضلا عن ضرورة توافر المباريات التجريبية في المعسكرات الخارجية مع فرق مقبولة يستطيع اللاعبون أن يستفيدوا منها والمدربون يرسمون استراتيجية العمل الميداني .

بعد أن بدأت الفرق تبحث عنها استعدادا للموسم المقبل

المعسكرات الخارجية . . رحلات ترفيهية أم إعداد واقعي ؟!

الآن وبعد أن لملمت الفرق أوراقها وانتهى موسم التنافس بل انتهى أقوى موسم كروي عبر ماراثونه الطويل توجه اللاعبون في دوري أندية المحترفين إلى حيث يتمتعون بالإجازة قبل العودة مجددا إلى أسوار الملاعب والانضمام مع فرقهم التي ستبدأ للموسم القادم التي تشير كل الدلائل إلى انه سيكون مكملا للإثارة والمتعة التي كانت في الموسم الأخير..

وستحاول الفرق التي حققت الإنجازات أن تعزز ما تحقق فيما تسعى الفرق التي خرجت من مولد البطولات بلا حمص أن تعوض، والاستفادة من الأخطاء التي حصلت وتحويلها إلى إيجابيات.. ولكن كل ذلك يعتمد على نوعية الإعداد والتجهيز والمعسكرات الخارجية التي ستقام مطلع الأسبوع الأول في يوليو القادم على أن تعود جميع الفرق إلى الدوحة منتصف أغسطس كون الموسم سينطلق في ٢٥ من نفس الشهر ببطولة كأس الشيخ جاسم.. فيما سيبدأ الدوري في السابع من سبتمبر وهنا لابد أن نتطرق إلى الموضوع الذي هو بيت القصيد.. وأعني المعسكرات الخارجية للفرق المحلية أو فرق دوري المحترفين.. وقبل الغور في أعماق هذا الموضوع لابد من القول: إن اتحاد الكرة ومن خلال حرصه على نجاح المعسكرات الخارجية للفرق قبل انطلاق الموسم تتاح لها المجال لكي تختار الأماكن والزمان وفق ضوابط محددة أهمها ملاءمة المكان وكذلك توقيت الفترة الزمنية فضلا عن وجود المباريات التجريبية التي سيخوضها الفريق في معسكره؟ فهل الأندية راعت في معسكراتها هذا الجانب أم أنها مجرد مهمة أو حق مكتسب للفريق يحصل عليه؟ ورغم أن الاتحاد ألزم الفرق بإعداد قوائم الملتحقين بالمعسكرات من لاعبين وإداريين وعددهم إلا أن معظم هذه الفرق يتبخر عددها أي عدد لاعبيها ويكون مجرد إسقاط فرض ليس إلا وهذا يعني أن بعض الفرق تجعل من المعسكرات أماكن للترفيه والرحلات السياحية لبعض اللاعبين والإداريين.. ونحن نقول بعض الفرق لأن الفرق الأخرى عرفت كيف تختار وأين تختار وتضبط أمورها بطريقة صحيحة من خلال اختيارها للأماكن وللفرق التي تلاعبها.. وأن المسؤولين عنها لا يفارقون الفريق واللاعبين وهو على النقيض من بعض الفرق التي يسرح ويمرح من أؤتمن على أمور المعسكر وهذا شجع الآخرين على المرح والسرح.. بل إن البعض لا يبالي في اختيار الفرق التي يلاعبها حتى لو كانت هذه الفرق تمثل فرق الفرجان أو مجموعات تمارس الكرة كهواية لا أكثر أو أقل.. وكما قلت وحتى لا نغمط حق البعض من الفرق الأخرى لابد من القول: إنها استطاعت أن تسخر كل جهودها وتخرج من أجواء الرحلات الترفيهية والأجواء الربيعية إلى مناخات مشابهة أو قريبة من مناخ قطر.. إلا أن الغريب في الأمر أن أصحاب الرحلات الترفيهية يعودون، وفرقهم إلى الدوحة بحاجة إلى إعداد جديد لأنها لم تصل إلى المستوى اللياقي الذي يؤهلها لخوض غمار المنافسات والبطولات لذا نلاحظ هبوط اللياقة والإرهاق الذي يتعرض إليه اللاعبون مع أولى المراحل وذلك لعدم الوصول إلى الجاهزية المطلوبة.. ومن هنا وبما أن المعسكرات الخارجية على الأبواب فيجب أن تضع إدارة الأندية البرامج التي تحقق الهدف المنشود للاستفادة من تجارب الماضي وتجاوز أي سلبيات وتعزيز كل ما هو إيجابي والابتعاد عن المصالح الشخصية الضيقة التي يحاول البعض أن يحصل عليها من خلال الرحلات الترفيهية وتكون إجازته السنوية في المعسكرات الخارجية طالما أن الجو ربيع ولا يوجد رقيب أو حسيب.. وهنا يبقى الوازع الذاتي في حسم هذا الأمر وترجيح المصلحة العامة للفريق على المصلحة الشخصية.. لأن الترفيه الفردي يمكن أن يتاح للمرء في أي وقت ولكن ليس على حساب المجموع.. كما يجب أن يكون الوضوح في التعامل مع هذا الموضوع من المنظمين للمعسكرات الذين هم سماسرة بالدرجة الأولى في هذا الجانب.

وبالطبع يضعون مصالحهم وفائدتهم الشخصية قبل أي شيء آخر ويجب ألا ينجر البعض وراءهم أو يقع في شباكهم أو إغراءاتهم ويجب الابتعاد عن المساومات التي تكون البوادر الأولى للإخفاق في البطولات والتي تعلق لاحقا على شماعات المدربين أو إخفاقات المحترفين.

كما أن على أعلى جهة بالنادي أن تضع الضوابط الملزمة للإعداد الأمثل مثلما يجب على الاتحاد أن تكون له عيونه التي ترصد ذلك حتى تأتي المعسكرات بالصورة التي يتمناها وتحقق الغرض المطلوب.

البعض يتخذها فرصة للترويج والتبضيع!!

الرقابة والضوابط الصارمة تحقق الهدف من المعسكرات

لاعبون من الأوزان الثقيلة

بعض الفرق تخوض المعسكرات بعدد لا يرتقي إلى نصف عدد لاعبي الفريق أو الكشف المقدم للاتحاد والطامة الكبرى أن بعض المباريات تجري مع لاعبين من الأوزان الثقيلة رغم أن النادي تسلم حصته على عدد الفريق بأكمله .

ضوابط المعسكرات

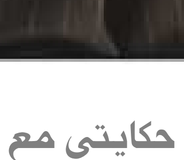
رغم أن اتحاد الكرة الذي يخصص المبالغ التي تدفع للمعسكرات يؤكد على الخيارات والمباريات واللاعبين – أي عددهم – في المعسكرات إلا أن ذلك لا يمنع من أن تكون ضوابط الاتحاد أكثر صرامة من أجل مصلحة الفريق قبل غيره .



حسين ياسر ..

يؤكد لـ « استاد الدوحة » :

مليون دولار ليست كثيرة عليّ!



أثار التعاقد السريع جدا للريان مع اللاعب حسين ياسر لينضم للفريق في الموسم القادم الكثير من التساؤلات داخل الريان وخارجه لاسيما انه سبق ورفض اللعب للنادي أكثر من مرة آخرها منتصف الموسم الماضي على الرغم من أن عرض الريان كان مغريا، وتساءلت جماهير الريان عن سر التعاقد مع اللاعب وأيضا بشكل سريع للغاية لم يتوقعه أحد، ووسط هذه التساؤلات التي لم يهتم بها اللاعب كثيرا وقام بالتوقيع على عقد احتراف لمدة موسم واحد فقط وفضل عدم الإعلان عن التعاقد بالرغم من انه قام بذلك ليلة المباراة النهائية لكأس سمو الأمير، وفضل اللاعب أن يترك لإدارة الريان حرية إعلان التعاقد في الموعد الذي يناسبها خاصة انه يتعامل مع الأمر بشكل احترافي ووفقا لقواعد العرض والطلب.

ومع انه لاعب سابق بنادي الريان الا ان هناك مجموعة من جماهير النادي رفضت التعاقد معه وذلك بسبب غضبها منه لعدم احترافه بالريان في الفترة الماضية خاصة ان الفريق كان يحتاج اليه ،وهذا الرفض من جانب الجماهير كان مدخلا لهذا اللقاء الذي أجرته معه –استاد الدوحة– وتحدث خلاله بكل صراحة وكشف العديد من أسرار التعاقد مع الريان وحقيقة ما يتردد عن المبلغ الكبير الذي حصل عليه، ونقاطا أخرى عديدة نتعرف عليها من خلال ردود اللاعب التي جاءت بشكل احترافي لا يقل عن الأسلوب الذي يتعامل به داخل الملعب.

● لماذا اخترت اللعب للريان في هذا التوقيت؟

- يقول حسين ياسر: جاءني عرض مناسب من نادي الريان ووجدت أن مصلحتى تقتضي قبوله خاصة ان النادي يعاملني بشكل جيد، وهناك رغبة كبيرة من جانب مجلس الإدارة برئاسة سعادة الشيخ عبد الله بن حمد آل ثاني بأن يتم تقديري بالصورة المناسبة لي ولامكاناتي الكروية.

● هل لو كان العرض من ناد آخر داخل قطر كنت ستقبله؟

- ولم لا إذا توافرت به نفس الشروط المتوافرة في عرض الريان.. أنا لاعب محترف ويجب على الجماهير ان تعي حقيقة الاحتراف لأن اللاعب ليس ملكا لناد على حساب الآخر، والمفروض ان نتعامل بالشكل اللائق بالاحتراف الذي يطبق في قطر حتى نرتقي بمستوى اللعبة.

العنصر المادي

● هل المادة كانت سببا مباشرا في قبولك عرض الريان؟

- سأكون كاذبا ان قلت ان المادة ليس لها دور في اختياري العروض التي تصلني موسما بعد الآخر ومنها بالطبع عرض الريان الأخير ،ولكنني وبكل صراحة قبلت عرض الريان لانني قررت ان ابقى في قطر الموسم القادم ولا أخوض اي تجربة احترافية في اوروبا.

● لماذا؟

- لان لدي ارتباطات كثيرة مع منتخب قطر بداية من منتصف شهر أغسطس القادم حيث سألعب معه مباريات تصفيات كأس آسيا وبعد ذلك أشترك معه في منافسات كرة القدم بدورة الالعاب الآسيوية والتي ستقام في الدوحة من ١–١٥ ديسمبر القادم، وهذا بالاضافة الى ان العنابي سيشارك في كأس الخليج الـ ١٨ بالامارات مطلع العام القادم، وهذا يعني انني احتاج للتواجد مع العنابي لفترات طويلة الموسم القادم، ولا يوجد ناد واحد في أوروبا سيقبل ان يمنحني الحرية الكاملة للعب مع العنابي في كل هذه المشاركات وبالتالي فضلت البقاء في قطر واللعب للريان.

● ما هي مدة عقدك مع الريان؟

- موسم واحد فقط.

● هل من حقك ترك الفريق في حالة تلقيك عرضا خارجيا للاحتراف؟

- لا.

● لماذا؟

- لانني وكما قلت قررت أن استقر في الدوحة الموسم القادم ، وقد تعبت من كثرة التنقل والترحال من مكان لآخر، وأريد المزيد من الاستقرار حتى أقدم أفضل ما لدي الموسم القادم، وبعد نهاية عقدي مع الريان سأعود للاحتراف في اوروبا وهذا يتوقف على مدى جدية العروض التي ستصلني ، وبالطبع هذه العروض سيحددها مستواي الفني وقدرتي على العودة للعب في اوروبا مرة اخرى.

> أقول لجماهير الرهيب : لا تغضبوا مني .. ودرع الدوري هديتي إليكم

الاحتراف في أوروبا

● ولكن وجودك الموسم القادم في الريان ربما يقلل من فرصتك في الاحتراف بأوروبا بعد نهاية الموسم؟

- هذا غير صحيح لانني سبق وانطلقت للاحتراف في اوروبا عندما كنت لاعبا بالريان قبل عدة سنوات، ومن ثم لا مانع من تكرار الأمر خاصة ان الدوري القطري حاليا أفضل مما كان عليه من قبل وهناك عيون ترصد مستويات واداء اللاعبين، وبالتالي اللاعب الجيد يفرض وجوده وينتقل للاحتراف بأوروبا.

● معنى ذلك انك متفائل بالاحتراف مع الريان؟

- نعم.. والمستوى الذي سأظهر به سيكون معبرا عن ذلك تماما ،وطوال السنوات السابقة خضت أكثر من تجربة سواء داخل قطر او خارجها وهذا كان في صالحي تماما، ولدي حاليا مخزون كبير من الخبرة وقد استوعبت الدرس جيدا وعلي الآن الاستفادة من تجاربي السابقة، والاستقرار المتاح لي الذي احتاج اليه والذي سيوفر لي عنصرا هاما سيساعدني على تقديم افضل ما لدي.

● هل اختيارك للريان جاء لأنك لم تكن تملك عرضا افضل من عرضه؟

- يرد حسين ياسر قائلا .. من قال هذا الكلام فقد كانت لدي فرصة للاحتراف بنادي – ناين ميجان– الهولندي وهو من أندية الدرجة الأولى هناك، ولكنني وكما قلت فضلت البقاء في الدوحة من أجل العنابي الذي تنتظره استحقاقات كبيرة وللمنتخب فضل كبير علي، وبالتالى كان علي الالتزام بالتواجد معه في كل المشاركات وهذا لن يحدث وأنا العب في اوروبا ،ولا ننسى شيئا هاما وهو انني ابلغ من العمر ٢٣ سنة فقط ومن ثم امامي الوقت للعطاء والاحتراف لسنوات اخرى قادمة في اوروبا، وهناك العديد من اللاعبين العرب الذين يخرجون للاحتراف في اوروبا وهم في عمر الـ ٢٧ سنة واكثر ، وبالتالي الفرصة سانحة امامي وأحاول جاهدا ان يكون تألقي مع الريان والعنابي الموسم القادم بوابة العودة مرة اخرى للاحترف في اوروبا وان يكون لدي العديد من العروض حتى أحسن اختيار العرض المناسب لي ولقدراتي.

● أعود مرة اخري وأسألك عن القيمة المادية لعرض الريان؟

- أرجو عدم الضغط علي لذكر المبلغ الذي حصلت عليه لان ادارة الريان اتفقت معي على عدم ذكر المقابل.

> أنا المحترف الخامس بالريان .. والعنابي سبب عودتي لفريقي

● من قبل طالبت بالحصول على مليون دولار للعب للريان .. هل حصلت على هذا المبلغ الآن؟

- قلت لك لن اذكر المبلغ الذي حصلت عليه مهما حدث ،وحكاية المليون دولار لم تكن فيها مبالغة مني لانني اعرف حقيقة عروض الاحتراف ،ولم يكن كلامي بغرض الضغط على ادارة الريان بل لانني ارفض أن أعامل كلاعب محلي بعد احترافي في اوروبا حيث لعبت في انكلترا وبلجيكا وقبرص ٤ سنوات، ومن ثم من الصعب علي اللعب كلاعب محلي حاليا لانني اتعامل بطريقة احترافية.

● معنى كلامك انك ستحصل على نفس ما يحصل عليه المحترفون الاجانب في قطر؟

- ليس بشكل كامل ولكن بنسبة ما حيث انني سألعب للريان كلاعب محلي في الموسم القادم ولكنني سأعود لاوروبا بعد نهاية العقد ،ولا ابالغ عندما أقول انني سأكون المحترف الخامس بالريان على الورق فقط بعد الأربعة الأجانب الذين سيلعبون مع الريان الموسم القادم، وأريد من الجماهير أن تتفهم طبيعة وضعي الحالي مع الريان.

بدون تعليق!!

● ولكن وضعك مع الفريق قد يغضب بعض لاعبي الريان؟

- لا يوجد عندي تعليق على هذا الكلام!!

● طيب وغضب الجماهير الريانية منك؟

- الجماهير على عيني ورأسي.. ولا أنكر ان هذه الجماهير لها فضل كبير على حسين ياسر وعلى المستوى الذي وصلت اليه، ولهذه الجماهير دين في عنقي وسأرد الدين إليها في الموسم القادم، وأنا سعيد بانتمائي الى الريان الذي يملك اكبر قاعدة جماهيرية في قطر ،واعرف ان هناك من جماهير الريان الذين يقولون انني تركتهم وفضلت ان العب للسد من قبل ولكنني أريد القول انني اخترت السد لان العرض كان مناسبا لي .. وأنا مع السد حققت اكثر من بطولة في الموسمين الماضيين، ولا أريد ان تظل الجماهير الريانية غاضبة مني لانني في الأصل من أبناء الريان واحترافي في اوروبا كان عن طريق نادي الريان ومن ثم فإنني أريد من الجماهير ألا تغضب مني.

● ما الذي تعد به جماهير الريان الموسم القادم؟

- الملعب سيكون المكان الذي سأقدم فيه لجماهير الريان كل ما املك، وسترى الجماهير مدى حبي وولائي للنادي الذي شهد انطلاقتي الحقيقية، وخلال الموسم القادم سأحاول مع بقية زملائي بالفريق الفوز بالدوري الغائب عن النادي منذ أكثر من ١٠ سنوات وسيكون درع الدوري هديتي للجماهير الريانية، وايضا تحقيق أفضل النتائج في دوري أبطال آسيا والتأهل مبدئيا الى دور الثمانية.

● هناك من يرون ان تجربتك الأخيرة مع السد لم تكن موفقة؟

- اختلف معهم بالطبع لانني لعبت للسد فترة قصيرة جدا والفريق مليء بالنجوم سواء من المحليين أو المحترفين، والمدرب كان يحاول ان يعطي لكل لاعب فرصته ، والفريق نجح في الفوز بالدوري والفوز بكأس سمو ولي العهد وهذا انجاز جيد للسد في الموسم الماضي وكنت مشاركا في هذا الانجاز لأنه سيكتب في تاريخي وشيء جيد لاي لاعب أن يحقق الكثير من البطولات مع الفريق الذي يلعب له.

● ولكنك لم تقدم للفريق الشيء الكثير.. لماذا؟

- أعترف بأن مستواي كان هابطا بعض الشيء!.. وهذا ظهر بشدة في بعض المباريات رغم محاولاتي تقديم الأفضل ولكن الظروف لم تساعدني بجانب انني لم أكن مستقرا الموسم الماضي وظللت لفترة كبيرة مشتتا بين اللعب مع ناد قطري او البقاء في اوروبا وبعد نهاية مشواري مع السد أود التقدم بالشكر الى كل مسؤولي النادي بداية من رئيس النادي وحتى اصغر عامل به لانني وجدت راحتي داخل النادي بالرغم من انني لاعب بالريان ، والحقيقة الادارة السداوية تتعامل مع لاعبي الفريق بشكل احترافي وهذا سبب حصول الفريق على اكثر من بطولة، وأتمنى التوفيق مع الريان الموسم القادم في ظل الاهتمام الكبير من إدارة النادي ورغبتها في تحقيق أفضل النتائج للريان على مستوى كرة القدم.

■ تصوير –ادريان

حكايتي مع فوساتي

أكد حسين ياسر انه ليس غاضبا من المدرب الأوروغوياني جورج فوساتي مدرب فريق السد وقال : علاقتي مع فوساتي على احسن ما يكون وهناك تفاهم كبير بيننا حتى عندما كان يقرر مشاركتي كلاعب احتياطي في بعض المباريات ، وهذا المدرب مكسب كبير للسد على الرغم من النهاية غير الجيدة للفريق هذا الموسم ، وقد استفدت من التعامل معه بالإضافة الى انه طلب من ادراة السد التعاقد معي قبل حضوري للدوحة ، وهذا دليل ثقته الكبيرة في قدراتي ، ولهذا أنا مندهش مما ذكره البعض عن وجود خلافات بيني وبينه مع أن علاقتي به ممتازة للغاية .

زيارة عائلية

يتواجد حسين ياسر حاليا في بلجيكا من اجل زيارة عائلة زوجته وقضاء بعض الأوقات معهم خاصة انه لم يقم بزيارتهم هو وزجته منذ فترة طويلة بسبب ارتباطاته مع السد ،والمعروف ان حسين ياسر متزوج من سيدة بلجيكية ولديه منها ولد واحد اسمه ياسر ، وأطلق عليه هذا الاسم نظرا لحبه الشديد لوالده ياسر محمدي الذي يتشارو معه حسين في كل كبيرة وصغيرة تخصه سواء في عالم كرة القدم او على المستوى الشخصي ،وسيتوجه حسين ياسر من بلجيكا الى المانيا شهر يوليو المقبل للانتظام في المعسكر التدريبي لفريق الريان استعدادا لبدء الموسم الكروي الجديد .



يوهان جوردي كبير مدربي الحراس بالاكاديمية :

حراس «اسباير» قادرون على الاحتراف في أوروبا

يوهان جوردي كبير مدربي الحراس بأكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) واحد من مدربي الحراس أصحاب الخبرة الميدانية الكبيرة حيث عمل لسنوات طويلة في ألمانيا متنقلا بين أشهر واعرق الأندية الألمانية واستطاع ان يثبت وجوده وسط المدرسة الألمانية التي تميزت دوما بتخريج أفضل الحراس على مستوى العالم وعلى سبيل المثال لا الحصر سب ماير وشوماخر واوليفر كان وتعد تجربته مع اسباير هي الأولى له في مسيرته التدريبية في العالم العربي وبعيدا عن أوروبا التقيناه عبر السطور القادمة ليحدثنا عن مستقبل الحراسة في اسباير وماهي طموحاته وبرامجه باعتباره المسؤول الأول عن مدربي الحراس بالأكاديمية فكان الحوار التالي :

وفي البداية وردا على سؤالنا له عن أسباب قبوله للعمل في اسباير على الرغم من خبرته الطويلة في أوروبا حيث أوضح قائلا: العمل في اسباير يمثل بالنسبة لي تحديا جديدا في مشواري كمدرب لحراس المرمى لاسيما وان من فاتحني في العمل في اسباير كان قد شرح لي بالتفصيل كل صغيرة وكبيرة عن اسباير وكيف يفكر المسؤولون في اسباير لمستقبل الكرة القطرية وان اسباير بكل مافيها هي مشروع قومي كبير يتعدى حدود التجارب الطبيعية التي يمكن ان يخوضها أي مدرب مع أي ناد ومن الطبيعي ان يسعى أي مدرب الى التغيير والنجاح ومعرفة عالم جديد ليكتسب الكثير من الخبرات وأيضا الصداقات المختلفة.

تسهيلات عالمية . . وفكر احترافي

واضاف جوردي قائلا: عندما حضرت الى اسباير فوجئت بأن التسهيلات والامكانات المتاحة لاتقل مستوى عن المستويات العالمية ولم اشعر بانني انتقلت لمكان يختلف كثيرا عن أوروبا بل لمست رغبة واستعدادا كبيرا من الجميع على العمل بفكر احترافي وحتى الزملاء مدربي الحراس ايضا يتمتعون بخبرات جيدة وبفكر كبير في التعامل بصورة جدية مع الحراس.

■ مجدي إدريس

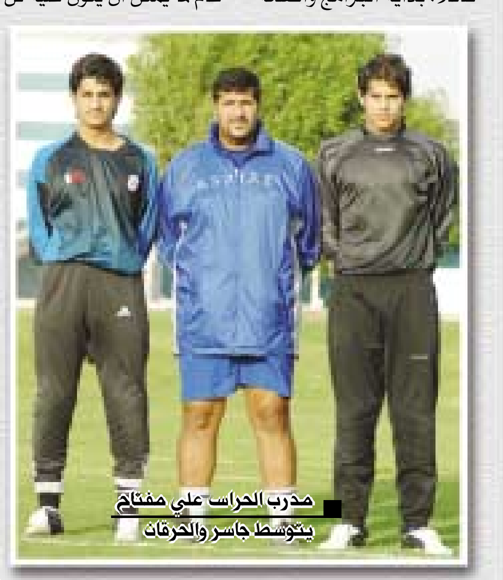
تصوير / محمد عبد الله

الاحتراف وارد

وعندما سألناه عن احتمالات احتراف أي من الحراس في الخارج وهل صحيح هناك عرض مقدم للحارس سعد الشيب حارس منتخب الناشئين للاحتراف في ايطاليا، فرد قائلا: كما اوضحت من قبل التسهيلات المتاحة في اسباير ومستوى الحراس والعمل بفكر احترافي وبجدية والتزام كل هذه الامور من المقومات التي تساعد الحارس على الوصول الى اعلى المستويات الفنية ومن ثم امكانية الاحتراف في الخارج وانا شخصيا بالنسبة لموضوع سعد الشيب طبعا القرار ليس قراري ولكني ارى ان سعد واحد من الحراس المميزين بدنيا وتكنيكيا ويملك كل المقومات التي تؤهله لان يصبح حارسا كبيرا وبامكانه ان يحترف في اوروبا وايضا بقية الحراس ليس هناك مايمنع من احترافهم خارجيا وفقط علينا الا نتعجل الامور وعلى الحراس ان يواصلوا العمل بكل قوة واصرار على التألق لاسيما وانهم ما زالوا في مرحلة التعلم واكتساب المزيد من الخبرات.

البرامج واضحة

وبسؤاله عن برامج اعداد الحراس والمستويات المتوقعة في المستقبل لحراسنا فرد قائلا: بداية البرامج واضحة ومحددة سلفا وبالتنسيق مع الزملاء المدربين وفيما يتعلق بالحراس بالطبع لدينا تصور عام لما يمكن ان يكون عليه كل حارس في المستقبل من خلال متابعتنا له في التدريبات والمعسكرات والمباريات الودية والرسمية لهم في انديتهم واعتقد ان الامور تسير بشكل طيب وهناك تحسن ملموس في مستوى الحراس ولدينا حراس جيدون في مختلف المراحل السنية واذكر على سبيل المثال الحارس محمد نصيب الذي حصل على لقب افضل حارس في بطولة سنغافورة الودية لفئة الاشبال وايضا زميله عبدالعزيز الشمري واحد من الحراس المميزين ولدينا في فئة الامل عبد العزيز الحرقان ومحمد جاسر وهما ايضا من الحراس المميزين وينتظرهما مستقبل كبير.



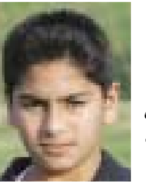
■ مدرب الحراس علي مفتاح يتوسط جاسر والحرقان

حارس براعم السد ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ ، وهو من الحراس الذين ينتظرهم مستقبل طيب ومثله الاعلى محليا عامر الكعبي ، وعالميا كاسياس ، وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة .



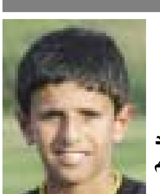
أحمد مصطفى أحمد

حارس منتخب البراعم ونادي قطر مواليد ٩٥ يتمنى الاحتراف خارجيا وتمثيل العنابي الكبير ، وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ، ونجمه المفضل محليا حسين الرميحي وعالميا كاسياس .



فيصل عبد العزيز

حارس الخور ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يتميز بالرشاقة والمرونة ويتمنى اللعب للمنتخب الاول في المستقبل ، وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة ، ومثله الاعلى محليا محمد صقر وعالميا كاسياس .



أحمد إبراهيم

حارس قطر ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ ، وهو من الحراس المجتهدين ، وناديه المفضل محليا قطر وعالميا انتر ميلان ، ومثله الاعلى محليا حسين الرميحي وعالميا اوليفر كان .



حمد أحمد العمادي

نجم على الطريق

محمد حارس .. موهبة تهديفية ينتظرها الكثير في المستقبل القريب

الهدافون هم وحدهم القادرون على انتزاع الآهات من قلوب الجماهير .

ومثلما للأهداف مؤشرات فأيضا للهدافين علامات ومؤشرات تستطيع من خلالها التنبؤ لهم وتتوقع ماسوف يكونون عليه في المستقبل وأنا شخصيا أرى ان محمد حارس هداف فريق الأشبال بالغرافة وهو واحد من الهدافين الذين ينتظرهم مستقبل كبير حيث يملك الموهبة التهديفية ويتمتع بالبنية الجسدية الجيدة اضافة الى انه يملك روحا قتالية وقدرة عالية على التعامل مع المدافعين ورقابتهم اللصيقة له لتكون في النهاية أهدافه دليلا على تفوقه في الصراعات الفردية ولم تخل شباك أي من الفرق من أهدافه وحتى لم تخل صفحات استاد الدوحة من استضافته في صفحة نجوم الهاتريك لانه سجل اكثر من هاتريك ولا ايضا من صفحة نجوم الأسبوع لتألقه المستمر وللمصادفة فهو ايضا ضيفنا في اولى فقرات نجم على الطريق

البداية طبيعية

وعن البداية يقول محمد حارس: انها طبيعية حيث كنت مع براعم الغرافة وتحت قيادة الكابتن حسن جوهر، ويؤكد أنه استفاد كثيرا من كل المدربين الذين دربوه وانه مازال أمامه الكثير من الوقت للتعلم وعن قدرته على تسجيل الأهداف وشعوره في حالة عدم التوفيق في التسجيل يؤكد انه دوما يكون لديه شعور قوي قبل كل مباراة في انه سوف يسجل هدفا او هدفين والحمد لله غالبا مايحدث ذلك وفي المرات القليلة التي لايستطيع فيها التسجيل يحاول مساعدة زملائه في التسجيل.

مباراة السد الأفضل

وعن أفضل المباريات التي لعبها يقول ان مباراة السد بدوري الأشبال هي الأفضل حيث يحمل لها ذكريات حلوة حيث كان الفريق خاسرا بهدفين واستطاع هو ان يسجل ثلاثة أهداف ليفوز الغرافة على السد ٣ / ٢ و قال هداف المستقبل أنه سعيد بفوز فريقه بالمركز الثاني بدوري الأشبال وكذلك الفوز بكأس الاشبال مؤكدا ان الغرافة كان من أفضل الفرق في هذا الموسم واشاد محمد حارس بمدربه الكابتن الحبيب بن صادق وبما قدمه للفريق وكذلك بما وفره مدير الفريق صالح المري وتوجه بالشكر لادارة الغرافة على الرعاية الكبيرة التي يحظى بها لاعبو الفئات السنية مشيرا الى انها كانت وراء النتائج الجيدة التي تحقق مع كل الفرق في الفئات السنية وعن توقعاته لكأس العالم يقول بالطبع البرازيل هي الأقرب للقب ولكن لايجب ان نغفل عنصر المفاجآت في الكرة.

التحدي أحلى مافي الكرة

عندما يتحدث الصغار عن التحدي تشعر بالتلقائية في كلامهم ولكن في الوقت نفسه علينا ان نزكي روح التحدي بما يخلق بداخل اللاعبين الرغبة في الفوز والقدرة على مواجهة الظروف الصعبة لا الرفض المطلق للخسارة من حيث المبدأ فهذا يتنافى مع الروح الرياضية التي يجب ان يتمتع بها اللاعبون بشكل عام واليوم وفي فقرة التحدي كان لقاؤنا مع عمير عيسى وعبد الرحمن عناد من لاعبي المنتخب الوطني للبراعم حيث يؤكد عمير على ان التحدي هو احلى مافي الكرة ويقول دائمًا : التحدي يدفعني للتركيز وضرورة تسجيل الأهداف حتى يفوز فريقي لاسيما وانني العب في مركز الوسط المهاجم ومطلوب مني دوما المساندة في الهجوم ومساعدة زملائي المهاجمين، اما عبد الرحمن عناد المدافع الشرس فيؤكد انه يحب دوما ان يدخل في رهان مع زملائه المهاجمين في التدريبات ويتحداهم بأنهم لن يسجلوا أهدافا اليوم في التقسيمة ويضيف وطبعا هذه الطريقة تجعلني دوما أتعامل مع المهاجمين بتركيز واصرار على الا يسجلوا اهدافا او يحاولوا المرور مني ولكن طبعا بمجرد انتهاء التدريب ينتهي كل شيء ونرجع أصدقاء ولاسيما وأننا في فريق واحد ولكن في مهرجانات الأندية يزداد التحدي بيننا وعموما التحدي شيء جيد يجب ان يتوافر في لاعب الكرة.

انتقالات اللاعبين الصغار



اعتبارا من الموسم القادم سوف يرتدي اللاعب هلال محمد لاعب الخور واسباير شعار الزعيم ولمدة خمس سنوات على سبيل الاعارة كما صرح لنا اللاعب نفسه والذي يؤكد انه سعيد بانضمامه المؤقت للسد وايضا يتمنى بعد ذلك العودة لناديه الاصلي الخور والطريف ان هلال من مواليد ٩٣ أي لم يتعد عمره الثالثة عشرة ورغم ذلك تلمس اعجابه بالسد وحبه للخور ونحن بدورنا نقول لهلال سواء مع السد أو مع الخور نتمنى رؤيته في المنتخب الاول والمهم يشد حيله لانه من اللاعبين المميزين بالفعل.



وعلى صعيد الانتقالات، هناك احتمال كبير ان ينتقل الحارس احمد بدوي حارس الامل بالشحانية الى فريق النادي الاهلي اعتبارا من الموسم الجاري وهو من الحراس الذين يتمتعون ببنية جسدية جيدة وبامكانات فنية تؤهله لان يكون حارسا جيدا في المستقبل.

لاعب الوكرة ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ ،يلعب في مركز رأس الحربة ويتميز بالموهبة الفطرية ويتمنى تمثيل العنابي في المستقبل ومثله الاعلى محليا عادل لامي وعالميا ادريانو وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا ريال مدريد .

ناصر عبدالله صقر

لاعب قطر والبراعم مواليد ٩٦ يلعب في مركز الوسط يمين وهو من اللاعبين الجيدين بالفريق ومثله الاعلى محليا بوشعيب المباركي نجم الريان وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة .

عنبر سعيد علي

لاعب الريان ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يلعب في الهجوم ويجيد تسجيل الاهداف وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد اما نجمه المفضل محليا فهو عادل لامي وعالميا رونالدينهو

سعد محمد الوسام

حارس مرمى بنادي الغرافة ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ وهو من الحراس المميزين ومثله الاعلى محليا عامر الكعبي وعالميا اولفر كان وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد .

محمد عواد الشمري

القرعة تسحب في الكويت بعد غد

أحلام العربي في البطولة الخليجية!!

يبدو ان اجتماعات رؤساء الاتحادات الخليجية والتأكيد على المشاركات الفاعلة في البطولات المدرجة على اجندتها كان قد دفع الاتحاد القطري لكرة القدم الى رفض اعتذار العربي عن المشاركة في بطولة الاندية الخليجية الثانية والعشرين للاندية ابطال الدوري والكأس بحلتها الجديدة، ذلك ان قبول اعتذار العربي قد يجبر الاتحاد على قبول اعتذار ممن يقع عليه الاختيار بديلا حتى يصل الامر الى طريقين لن يكون مسلكهما بالسهل:

الأول ان يصل الامر الى ترشيح احد اندية الدرجة الثانية كما حصل في الموسم الماضي عندما شارك فريق ام صلال الذي لم يكن قد صعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى انذاك، او الاعتذار عن تسمية فريقين للبطولة والاكتفاء بقطر كممثل وحيد للكرة القطرية، وبالتالي فإن الارباك حتما سيصيب البطولة بسبب النقص في عدد الفرق المشاركة، وفي الحالتين لن يرضى اتحادنا ان يكون سببا في ارباك عمل خليجي مشترك يهدف الى الارتقاء بالمنافسات الخليجية خصوصا على صعيد الاندية التي تراجعت بشكل كبير في الآونة الاخيرة وبات الاهتمام منصبا فقط على بطولات المنتخبات فقط، سيما وان المقترحات التي تم طرحها مؤخرا من قبل الاتحادات الخليجية ومنها اتحادنا على وجه التحديد حول بطولة الاندية سواء في نظامها او مواعيدها قد جرى تعديلها لتتماشى مع التوجهات التي تخدم الاندية في مواصلة مشاركاتها في المسابقات المحلية دون تعارض .

مجلس ادارة العربي الذي كان قد اتخذ قرار الاعتذار على خلفية الخوف من الارهاق الذي قد يصيب اللاعبين، عاد وتناقش الامر بترو هذه المرة فوجد حسب ما افضى به ابراهيم خلفان عضو مجلس الادارة والناطق الاعلامي للنادي ان البطولة قد تخدم توجهات الاعداد للموسم الكروي وذلك حسب موعد انطلاقها، ثم انها في ادوارها المتقدمة لن تتعارض مع المسابقات المحلية وخصوصا الدوري العام ، بالإضافة الى ان جديد تعليمات البطولة قد يخدم ممثلينا في امور اخرى مثل الوقوف الفعلي عند مستوى المحترفين والاجهزة التدريبية ، ناهيك عن ان البطولة ستشهد مشاركة واسعة من اقوى الاندية الخليجية كالعين والعربي والهلال، الامر الذي سيجعلها تعود بفوائد فنية كبيرة على فرقنا .

إبراهيم خلفان : البطولة ستوفر جاهزية إضافية بدون تعارض

القرعة والتعليمات

القرعة التي سيحضرها ابراهيم خلفان ستسحب في العاصمة الكويتية بعد غد السبت بحضور مندوبي الاندية الـ١٢ المشاركة في البطولة وهي النصر ومسقط من سلطنة عمان والقادسية والعربي من (الكويت) والمحرق والرفاع من (البحرين) والاتفاق والهلال من (السعودية) والجزيرة والعين من (الامارات) بالإضافة إلى قطر والعربي حيث تنص التعليمات على توزيع الفرق على مجموعات ثلاث "اربعة فرق في كل منها" وقد يكون التوزيع موجه كي تبعد الفرق من ذات الدولة" قدر المستطاع "عن الوقوع في مجموعة واحدة، تلعب الفرق في كل مجموعة فيما بينها دوري من مرحلة واحدة يتأهل ابطال المجموعات الثلاث الى الدور نصف النهائي مباشرة، في حين يتأهل الفريق صاحب افضل مركز ثان من بين المجموعات الثلاث الى نفس الدور ليكمل عقد الفرق المتأهلة، على ان تسحب قرعة جديدة لتحديد اطراف مباراتي الدور نصف النهائي واللتين ستقامان بنظام الذهاب والاياب حيث يتأهل الفريقان الفائزان بمجموع المباراتين الى النهائي الذي سيلعب ايضا وفق نفس النظام " الذهاب والاياب" لتحديد البطل.

ويشير ابراهيم خلفان إلى ان تعليمات البطولة لم تتضح حتى الآن بما يخص بعض التفاصيل الدقيقة كعدد المحترفين المسموح لهم باللعب مع الفريق، بالإضافة الى تثبيت مواعيد مباريات البطولة في كل ادوارها وحتى المباراة النهائية، بالإضافة الى اماكن اقامة المباريات، حيث تتجه النية الى اقامة مباريات كل مجموعة بنظام التجمع في مدينة واحدة، وتم اعتبار الفترة ما بين ٢٤ وحتى ٣٠ اغسطس القادم موعدا اوليا، ورشحت اخبار مفادها ان مدينة ابها السعودية ستستضيف مباريات احدى المجموعات، وكذلك مدينة صلالة العمانية، فيما ستكون استضافة المجموعة الثالثة بين الرفاع البحريني والقادسية الكويتي والعين الإماراتي.

قرار المشاركة يخدم تطلعات (الأحلام) بظهور خارجي مشرف

هذا وخصصت اللجنة التنظيمية مكافآت كبيرة للفرق المتنافسة على لقب البطولة في شكلها الجديد، حيث سيحصل الفريق البطل على ٥٠٠ ألف ريال، ويحصل الوصيف على ٢٥٠ الف ريال، ويحصل كل فريق اجتاز الدور الأول على ١٠ آلاف دولار، كما يحصل الفريق المتأهل إلى قبل النهائي على ٢٠ألف دولار، ويحصل كل فريق ينظم التصفيات على ملعبه على ١٥٠ ألف دولار.

رؤية تحضيرية جيدة

ولعل مجلس ادارة العربي قد وجد في البطولة كما ذكرنا وجهة تحضيرية جيدة تتماشى مع البرنامج الاعدادي العام للموسم الكروي، فموعد انطلاق البطولة في ادوارها التمهيدية سيكون خلال الفترة ما بين ٢٤ وحتى ٣٠ اغسطس القادم، وخلال تلك الفترة تكون الفرق بصدد وضع اللمسات الاخيرة على التحضير للموسم بعد انهاء المعسكرات الاستعدادية واكتمال عقود المحترفين وبالتالي فإن خوض ممثلينا سواء العربي او قطر للدور الاول من البطولة يعد تأهبا مثاليا للاطمئنان على الجاهزية البدنية والتكتيكية للاعبين، ناهيك عن انها تعد تنافسا مثاليا امام الاجهزة التدريبية التي تكون قد استلمت مهامها للتو، على اعتبار ان الجميع يعلم بمسألة قدوم مدربين جدد سواء للعربي او لقطر، وستكون الفرصة متاحة امام هؤلاء لتجربة اللاعبين في منافسات فعلية بدلا من المباريات الودية .

وبالنسبة للعربي تحديدا والتي تشير المصادر الى قرب اتمام التعاقد مع المدرب هنري ميشيل مدرب ساحل العاج الحالي، حيث سيصار الى الاعلان الرسمي عن التعاقد عقب انتهاء مونديال المانيا ...

■ محمود الفضلي

الدفعة المعنوية .. والتقييم الفعلي

اذا كانت جماهير العربي التي تحترق شوقا لتحقيق الالقاب هذا الموسم بعد ان نال الفريق الرضا الفني المطلوب بعد الانتفاضة التي قادها المدرب الوطني عبد الله سعد خلال منافسات الدوري في الموسم الماضي ، دون الرضا عن النتائج بعد خروجه من الموسم خالي الوفاض بالرغم من قربه من تحقيق انجاز ، فإن الظهور على المسرح الخارجي بعد فترة غياب طويلة والفوز باللقب الخليجي قد يرضي تلك الجماهير ، على اعتبار ان الانجاز يكون عربون المصالحة التي ستفضي الى مواصلة الوقوف خلف الفريق في الموسم المحلي .

وثمة امر آخر قد يعود بالفائدة على العربي من خلال المشاركة في البطولة الخليجية وهو ان البطولة في دورها الاول قد تكون كافية لتقييم مستوى اللاعبين المحترفين والوقوف على مستواهم قبيل التعاقد معهم بشكل رسمي ونهائي ، خصوصا وان التعليمات الجديدة للمسابقة الخليجية قد تفتح الباب بشكل اوسع للمحترفين للمشاركة مع الاندية الامر الذي سيعود على البطولة بالفائدة على صعيد المستوى الفني ، وبالتالي فإن ادارة العربي قد تتقي شر الوقوع في شرك الاختيار غير الموفق للاعبين كما حصل في الموسم المنصرم ، وايضا كما حدث في امر التعاقد مع المهاجمين .



بعد الاختتام الناجح لأول بطولة مفتوحة فيها ..

ترقبوا أول دوري لكرة الصالات

اختتمت أمس المباراة النهائية لبطولة الصالات المفتوحة الاولى للكرة الخماسية، والتي نظمها اتحاد الكرة لتشكل بداية اول بطولة رسمية لكرة الصالات في قطر ولتؤسس القاعدة المثلى للمزيد من البطولات في المستقبل.

«استاد الدوحة» توقفت عند احداث البطولة من بدايتها حتى مشهد الختام، لتلقي الضوء على بطولة نجحت في ان تجذب الانظار اليها، على الرغم من انها تقام للمرة الاولى.. وكانت الظاهرة الجيدة حرص عدد كبير من الشركات والهيئات على المشاركة في الادوار الاولي للبطولة، حيث شاركت ٢٢ شركة في المرحلة الاولى وتم توزيعا على ثماني مجموعات وصعد اول كل مجموعة الى الادوار التمهيدية، ليتم تكوين البطولة من ثمانية اندية وثماني شركات .. وتكون البطولة الاولى خطوة لنشر كرة الصالات، قبل البدء في تنظيم اول دوري في الموسم المقبل .

تنظيم البطولة يؤكد صواب التخطيط الموضوع لمستقبل اللعبة

وتم تقسيم الفرق مناصفة بين الاندية والشركات حيث قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين تضم كل مجموعة ٨ فرق من بينها ٤ اندية و٤ شركات، لتكون هناك مساواة بين فرق الاندية والشركات في المجموعتين، وبدأت البطولة فعليا في السادس من ابريل الماضي، ويسدل الستار عليها اليوم الخميس الاول من يونيو الحالي.

تحفيز الأندية والشركات

ولأننا ندرك ان لعبة كرة الصالات من اللعبات الجديدة، حرصنا على الوقوف عند رأي مدرب عنابي الصالات محمد على ليتحدث عن البطولة المفتوحة الاولى، والاهداف التي سعى اتحاد الكرة الى تحقيقها من خلال اقامة هذه البطولة حيث بدأ حديثه قائلا: سعينا من البداية الى تحفيز الاندية والشركات على المشاركة في البطولة، وكنا ندرك ان التجربة جديدة وتحتاج الى مثابرة واجتهاد، وكانت رغبتنا من البداية ان نوجد تنافسا قويا بين الشركات والاندية، وهو ما تحقق بعد ذلك عندما قامت الشركات بالاستعانة بلاعبين محترفين وحققوا الفوز على الاندية، لتبدأ الاندية في البحث عن محترفين بعد اول خسارة لها من فرق الشركات واعتقد اننا نجحنا في ذلك، حيث بدأت بعض فرق الشركات البطولة بشكل قوي مثل شركة عيون المها والاشغال، لكن الاندية بدأت في تدعيم صفوفها مرة اخرى لتستعيد زمام الامور من فرق الشركات.. ونجحنا في الهدف الذي سعينا اليه من البداية وهو زيادة التنافس بين فرق الشركات والاندية عن طريق تعاقدهما مع اللاعبين المحترفين، ومن ايجابيات هذا التنافس ارتفاع المستوى من جولة الى اخرى بشكل لافت للنظر.. وحتى الآن يمكننا ان نقول اننا اتخذنا عدة خطوات على الطريق السليم، لان تنظيم البطولة لم يكن بالامر السهل، ومازلنا نطمح للافضل في الفترة القادمة.

لائحة للدوري الجديد

وتطرق محمد علي الى الحديث عن دوري الموسم المقبل، والذي سيكون اول دوري للصالات في قطر وقال: بعد الانتهاء من هذه البطولة، سنحرص على دراسة الايجابيات ومعرفة السلبيات، خاصة اننا نستعد لتنظيم اول بطولة دوري في الموسم المقبل، وقد كلفت من قبل لجنة كرة الصالات بعمل لائحة لبطولة الدوري في الموسم المقبل، لمناقشتها وعرضها على مجلس ادارة الاتحاد .. وبالنسبة لشكل بطولة الدوري، فسيكون من ١٠ فرق وهي فرق اندية الدرجة الاولى، وسيتم تخصيص ٢٤٠ الف ريال لكل فريق حتى يتمكن من تدعيم صفوفه بلاعبين متميزين .. وسينطلق دوري الصالات والذي سيكون اول دوري رسمي لكرة الصالات في يناير من ٢٠٠٧، وستقام البطولة من قسمين .. وسنحرص على اقامة بطولتي كأس سمو الامير وكأس سمو ولي العهد للصالات، وستقام كأس سمو الامير من ٣ مجموعات وتضم كل مجموعة ٣ فرق وستكون هناك مجموعة واحدة ٤ فرق، ويصعد اول المجموعات الثلاث الى الدور قبل النهائي بجانب افضل ثان في المجموعات الثلاث.

ولم تنس لجنة كرة الصالات فرق الدرجة الثانية، وهو الامر الذي يوضحه محمد علي قائلا: قبل انطلاق بطولة الدوري، ستقام بطولة كأس الاتحاد ويشارك بها فرق الدرجتين الاولى والثانية وستقام هذه البطولة خلال الفترة من ١٨ ديسمبر ٢٠٠٦، حتى نهاية ديسمبر، وسيكون الهدف من كأس الاتحاد تجهيز فرق الدرجة الاولى لبطولة الدوري، ومنح الخبرة الكافية لفرق الدرجة الثانية، مع العلم بأن هناك اتجاها لإطلاق دوري خاص بفرق الدرجة الثانية في موسم ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ .

وأوضح مدرب عنابي الصالات أنه سيسمح لكل فريق بالتعاقد مع اربعة لاعبين محترفين بجانب لاعبين مقيمين و١٤ لاعبا قطريا.

خطة إعداد قوية لعنابي الصالات استعدادا للاستحقاقات القادمة

عنابي الصالات

ولأن الهدف من البطولات المحلية، مصلحة المنتخبات الوطنية، كان لابد ان يتحدث محمد علي عن منتخب الصالات، وعن استفادته من البطولة المفتوحة، فقال مدرب منتخب الصالات: مازال المنتخب بحاجة الى مزيد من العمل، لان هناك دولا كثيرة سبقتنا في هذا المجال، لكن من المؤشرات الجيدة ان البطولة كشفت عن بعض اللاعبين اصحاب المستوى الجيد، والذين سيكونون اضافة قوية للمنتخب في الفترة القادمة .. ولابد ان نضع في الاعتبار ان هذه البطولة لم يتعد عمرها ٣ شهور واسفرت عن ايجابيات كثيرة، وستزداد الايجابيات مع زيادة قوة البطولة في الموسم المقبل .. وستكون هناك خطة اعداد قوية للمنتخب قبل انطلاق دوري الموسم المقبل، حيث سيكون هناك تجمع للاعبين في معسكر داخلي، وقبل بدء الدور الثاني من بطولة الدوري سيقام معسكر خارجي في احدى الدول الآسيوية وغالبا في مكاو او الصين وسيلعب المنتخب مباراتين وديتين اثناء هذا المعسكر، وسيكون هناك تجمع للبطولة الآسيوية التي ستقام في شهر يونيو من عام ٢٠٠٧ .

وأعرب محمد علي عن تفاؤله بمستقبل اللعبة في قطر، مشيرا الى ان اللعبة الوليدة تجد كل اهتمام من المسؤولين في اتحاد الكرة، وقال ان البطولة نجحت في جذب اللاعبين اصحاب المستوى المتميز .. واضاف مدرب عنابي الصالات قائلا: قطر هي اول دولة عربية تستعين بلاعبين محترفين في بطولة للصالات، وستكون اول دولة خليجية تقيم دوري للصالات، مع العلم بأن الكويت تنظم سنويا بطولة مجمعة لمدة اسبوعين فقط .. واعتقد ان تنظيم هذه البطولة يؤكد بعد نظر الاتحاد القطري، حيث تلقينا كتابا من الاتحاد الآسيوي بتاريخ السابع والعشرين من ابريل الماضي، يؤكد فيه الاتحاد الآسيوي عدم مشاركة اي منتخب في بطولاته، الا اذا كانت الدولة توجد بها لجنة لكرة الصالات ونشاط رسمي لكرة الصالات، وسيتم تطبيق ذلك في كأس آسيا ٢٠٠٧، لذلك لابد من الاعتراف ببعد نظر الاتحاد القطري والذي نجح في تكوين نشاط لكرة الصالات.

بصراحة

قمة التكريم

■ قمة التكريم . . عندما يلتقي القادة بأبنائهم لتهنئتهم ، وللإشادة بهم ، ولتثمين عطائهم على أي نجاح يتحقق ، لأن من دون ذلك التقدير لا يكون للنجاح أي معنى .

ولأن قيادتنا كانت ولا تزال سباقة في تكريم المتميزين تقديراً منها ودعماً لكل مجتهد ، كان ذلك اللقاء الذي تجسدت فيه كل المعاني السامية عندما التقى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي بأبنائه لاعبي نادي الأهلي بمناسبة فوزهم بدرع دوري ٢٠٠٦ مهنئاً ومباركا .

ومشيداً بعطائهم وإصرارهم على تحقيق البطولة التي قال عنها سموه إنها كانت قريبة من الفريق منذ سنوات ، ولكن الإصرار والعزيمة هذه المرة كانا كلمة السر في البطولة التي تحققت عن جدارة واستحقاق .

■ إن ملامح الفرحة على وجوه أبطال الدوري أثناء اللقاء التاريخي كانت لا توصف ، ولن أكون مبالغاً إذا قلت انها كانت أكبر وأعمق من يوم تسلمهم للدرع في القطارة والذي انتظروه لأكثر من ربع قرن . .

وكأن الأهلاوية أرادوا تحقيق البطولة من أجل اللقاء بالأهلاوي الأول الذي كانت فرحته كبيرة وتتحدث عن نفسها في الوقت الذي تحدث شخصيا عنها ، عندما وصفها بأنها كانت تأكيداً على قدرة ومكانة الفريق ومثالاً للتعاون والتصميم على تحقيق اللقب الذي جاء بعد جهد وعناء كبيرين .

■ لقد كان اللقاء من ذلك النوع النادر ، مع رجل ليس كأي من الرجال ، فسموه رياضي متمرس ومتعمق في الرياضة التي لها مكانة خاصة في قلب فارس العرب الذي قدم لنا نصائح لا تقدر بثمن عندما توقف عند أهم القضايا التي تهم واقعنا الرياضي .

وقدم النصح والتوجيهات التي من شأنها أن تساهم في الارتقاء برياضتنا التي أكد لنا سموه ومن خلال حديثه أنه قريب منها وعالم بآخر أخبارها وأدق تفاصيلها رغم مشاغله وارتباطاته السياسية الجسيمة .

■ إن من أهم النقاط التي توقف عندها صاحب السمو نائب رئيس الدولة تلك المتعلقة بالتحكيم ، عندما أكد سموه على ثقته بنزاهة التحكيم الإماراتي وحرفية حكامنا وحيادهم رافضا ما يوجه لهم من اتهامات ، معتبراً سموه إن لكل إنسان غلطة لسان ، وكلمات الشيخ محمد بن راشد تعتبر وساماً جديداً على صدر حكامنا المواطنين الذين تعدت نجاحاتهم حدودنا المحلية والإقليمية بوصولهم للعالمية .

وعندما تأتي الإشادة من شخصية بحجم ومكانة صاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ، فإن تلك الإشادة تعتبر تأكيداً على التفوق ومسؤولية جديدة على حكامنا الحفاظ عليها وتدعيمها وتأكيدها .

■ روح الفريق الواحد هي السبيل لطرق أبواب النجاح من أوسع الأبواب . . عبارة أطلقها صاحب السموالشيخ محمد بن راشد ، وهي إشارة واضحة على إن ما تحقق في القلعة الأهلاوية لم يكن له ليتحقق لولا روح الفريق الواحد التي رسمت النهاية السعيدة للفرقة الحمراء . . وما أجملها من نهاية .

كلمة أخيرة

■ تكريم سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان لفريق الوحدة وصيف الدوري تأكيد على تثمين جهود الفريق الذي أثرى الموسم الكروي وقدّم موسماً متميزاً وكان شريكاً دائماً ومنافساً على جميع المسابقات ، ولكن الحظ جانب الفريق العنابي الذي يستحق التقدير على كل ما قدمه في موسم ٢٠٠٦ الذي لم يكن الحصاد فيه بقدر العطاء .

بقلم : محمد جاسم







استاد الدوحة

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=2153

ماذا حقق دوري النجوم للكرة القطرية . . ؟ ؟

للاسف رغم الدعم المادي الهائل الذي يقدر بمئات الملايين من الدولارات.....لم تتمكن الاندية القطرية من استغلال هذا الدعم لحصد البطولات الخارجية التي ترفع رأس الجمهور القطري.......فالبطولة الآسيوية على سبيل المثال اهم بخمس مرات من اي لقب محلي (سواء الدوري او كأس ولي العهد او كأس الأمير) لماذا لايسمح الاتحاد القطري للاندية القطرية بالمشاركة في البطولات العربية...؟ حتى بطولة مجلس التعاون استخسر ان يؤجل بعض المباريات لاحد اندية الدرجة الاولى وقرر اشراك فريق ام اصلال احد اندية الدرجة الثانية بالبطولة....هل الهدف من الدوري القطري هو هدف اعلامي بحت...؟ ام ان الهدف هو تقوية الاندية القطرية للمنافسة في المحافل الخارجية.

اذا نظرنا للخيار الاول فان الدوري القطري يبدع في هذا المجال بشكل كبير جدا وهو اقل اهمية من الخيار الثاني .....ولو نظرنا للخيار الثاني.....فان الاندية القطرية حققت نتائج اسوأ من المتوقع، انا اتحدث عن آخر ثلاث سنوات..............

هل من المعقول ان المسؤولين عن كرة القدم القطرية(كبارهم وصغارهم) لايعلمون بأن البطولات الخارجية اهم من البطولات المحلية...وانها المقياس الحقيقي لمستوى الدوري المحلي........لا اعتقد اننا نستطيع ان نقول بعد اليوم ان الدوري القطري هو افضل دوري عربي او حتى خليجي.....لاننا ان قلنا ذلك...فعلينا ان نبين الاسباب والبراهين على ذلك

فنحن منذ ٣ سنوات لم نحقق بطولة خارجية على الاطلاق...بعكس الاندية الاماراتية والسعودية.......انا برأيي انه كان بالامكان افضل مما كان بكثير...فقط لو ان الاتحاد القطري والمسؤولين بالدولة صبوا اهتمامهم بالبطولات الخارجية ولكن للاسف لايعيرونها الاهتمام الذي يعيرونه للبطولات المحلية....وكلنا نعلم بأن البطولات الخارجية (الآسيوية، العربية ،الخليجية) اهم بكثير من البطولات المحلية

شيكات توقع مع لاعبين اجانب بملايين الدولارات....والنتيجة...؟

لو نظرنا لدولة مثل الكويت....فستجد انها في آخر ثلاث سنوات ....حققت نتائج جيدة بالبطولات الخارجية فقد حقق القادسية المركز الاول بالبطولة الخليجية الاخيرة.... وتمكن نادي الكويت الكويتي من الحصول على وصيف دوري ابطال العرب في النسخة قبل الماضية.......هذا مثال على دولة اقل منا بمراحل عديدة ...فالكويت لاتمتلك دوري محترفين ولا دعما ماديا بمثل مانمتلك فما بالك نذهب للاندية السعودية ...وطبعا حققت الكثير من الالقاب التي لاتعد ولاتحصى............=

● SMOOTH CRIMINAL

منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=14122

للتردد نعم للمشاركة . . . فنحن نملك الكثير

ما أقل تفكيرنا فيما لدينا وما أكثر تفكيرنا فيما ينقصنا .... نعتذر عن المشاركة على اعتبار اننا ينقصنا الكثير و نخشي السقوط ... ولم نفكر بما لدينا لدينا الكثير ولاعبونا على مستوى عال ... وهنا يجب ان ننتبه الى اننا نشك بقدرات لاعبينا وهذا سينطبع على نفسياتهم ... فالاب الذي يشكك بقدرات ابنه لاتتوقعوا ان ينشأ الابن واثقا من نفسه... لذا على الادارة ان تلاحظ ان تصرفاتها تلقي بظلالها سلبا على نفسية اللاعبين .... ليس هناك فريق يمتلك كل شيئ واذا جلسنا ننتظر ان تكتمل كل الجاهزية فانها لن تكتمل فإن قاموس النجاح لا يحتوي على كلمتي إذا و لكن... لانها مضيعة للوقت .... والنجاح يحتاج لجراءة وقرار .. فالمتردد لاينجح لان الفرص تكون قد ولت ما لدينا كثير ومايمكن ان نضيفه لما لدينا اكثر ... فقط لنثق بأنفسنا وستنعكس الثقة على الجميع ... كما ان الرغبة المشتعلة والشديدة هي القوة الدافعة التي تمكنكم من التغلب على أي عائق يظهر في طريقكم.

● عبدالله

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11350

مبروك يا عادل لامي تستاهل والله . .

لقد حصل عادل لامي على لقب نجم قراء جريدة «استاد الدوحة» بفرق شاسع عن أقرب المنافسين.. والجائزة عبارة عن مبلغ ١٠٠٠٠ دولار ..وعادل لامي يستاهل .. مبروك لعادل الجائزة والله يوفقه ..عادل نجم محبوب من الجماهير الريانية .. فلقد دخل لقلوب الجماهير بأخلاقه وأدبه قبل لعبه وفنه ..مما جعل الجماهير الريانية تطلق عليه لقب (ابن الريان البار) .. فهو بار بأهله وأقاربه ومخلص لأصدقائه وأحبابه ..ملتزم .. متواضع .. مؤدب .. مخلص .. شهد له بالأخلاق الحميدة داخل وخارج الملعب .. محافظ على الصلوات .. والشعائر الدينية بالإضافة إلى امكانياته وموهبته الكروية الفذة التي لا يختلف عليها اثنان .. مهما قلت في هذا النجم فلن اوفيه حقه .. ومهما قلت فأنا مقصر في حقه ..مبروك حصولك يا بوعديل على هذه الجائزة .. وإلى الأمام دائما يا عادل .. قال المثل: «من جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل».

● ابو زايد

منتديات نادي الغرافة

http://www.algharafa.com/forum/viewtopic.php?t=2780



لا اخفي عليكم إعجابي بالاتحاد الإماراتي بكرة القدم لأنهم اسندوا مهمة إدارة مباريات دورية إلى حكام محليين وشاهدنا بان في هذا الموسم برزت اسامي جديدة في عالم التحكيم.

ويرأس لجنة التحكيم في الاتحاد الإماراتي الحكم الدولي السابق علي بوجسيم ....نأتي إلى قطر : الاتحاد القطري أوكل مهمة رئاسة لجنة التحكيم إلى خبير الاتحاد ناجي الجويني واسم ناجي ابعد العديد من الحكام القطريين (والذي وصف الحكام القطريين بأنهم حكام حواري وشوارع) أين حاليا جمعة العلي وحسن جوهر والهيل والخوري والخليفي وغيرهم الكثير

واذا بعضكم يتذكر سالفة الحكم المساعد اللي كان موجودا ضمن طاقم تحكيم مباراة العربي والغرافة في القسم الأول وكيف الجويني قال بأنه غلط هذا الحكم غلط لايغلطه حكم مبتديء أخي الكريم ضع نفسك مكان الحكم (إبراهيم علي) على ما اذكر اسمه مافي حكم بالعالم لا يخطئ عندما يخطئ الحكم هل يكون عقابه بالتشهير على الهواء مباشرة احنا ولله الحمد في ديرة أميرنا وولي نعمتنا سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني حفظه الله لنا حفظ للمواطن القطري حقه وكرامته وهيبته لكن اللي حاصل في مجال التحكيم حتى تلتحق في سلك التحكيم بالاتحاد القطري ....عليك أن تغير من جنسيتك القطرية إلى أي جنسية أخرى لان الموضوع وبكل اختصار الجنسية القطرية غير مرغوب فيها من قبل الأخ المحترم ناجي الجويني رئيس لجنة التحكيم بالاتحاد القطري وللتوضيح جميع الحكام القطريين والذين ابتعدوا عن المجال التحكيمي كان سبب ابتعادهم ناجي. الاتحاد القطري ما قصر وفر أموالا كبيرة لجلب أفضل الحكام العالميين لدورينا ولكن اغلب الحكام اللي قدموا إلى قطر فشلوا في مباريات عديدة مثل بافريستا وميرك والمجري والدنماركي والمكسيكي وجرهام بول ..... الخ يعني للاسف الاتحاد خسر اموالا ماكان لها داعي يعني لو مثلا هل الأموال انصرفت على دورات للحكام القطريين والله لكان أفضل بكثير

أنا هنا لست بمحاسب على الاتحاد القطري ولكن أريد أن أوجه رسالة لهم والله نتمنى بان تحكم جميع مباريات الموسم القطري بواسطة قطريين وإذا كان سبب استقدام الحكام الأجانب هو أخطاء الحكام المحللين فهذا الموسم شهد أخطاء كبيرة من الحكام الاجانب والله يازين أخطاء الحكم المحلية وخطأ الحكم المحلي ولاخطأ الاجنبي فوالله غلط الحكم القطري اهون علينا من غلط الحكم الاجنبي أطالب رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بان يعيد النظر في موضوع رئيس لجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم سعادة الرئيس والله اللي نزل من كرامة وهيبة الحكم القطري عمره ماراح يطلع لنا حكام جدد ونرجو من سعادتكم اتخاذ قرار يعيد للحكم القطري هيبته والاتحاد القطري ظل وسيظل كبيرا بوجود ناجي او بعدم وجوده .

● بو منصور



منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=13930

أعشق وأموت في التكتيك . .

إنني اعشق وأموت في التكتيكات وتحركات المدربين على أرضية المستطيل الاخضر وعندما نشر زملائي في فريق عمل عشاق السامبا قائمة الفريق البرازيلي المشارك في كأس العالم لفت نظري ذلك التكتيك البرازيلي السهل الممتع لقائمة تضم ثلاثة وعشرين لاعبا لم يتفلسف فيهم كارلوس البرتو فاختار: ٣حراس و٤قلوب دفاع و٤اظهره و٤محاور ومتوسطي دفاع و٤متوسط هجوم و٤مهاجمين لتكون الحصيلة ٢٣

فهل نملك في العربي ٢٣ لاعبا جاهزا للموسم لو اعتبرنا ان حصيلة العربي تتكون من ناتج كل من ١٧مواطن+٦محترفين=٢٣لاعبا هل نملكهم ....على مستوى الحراس لو اعتبرنا ان احمد خليل وفريد محبوب ومسعود زراعي باقوون فان العربي قد يسد فراغ الحراس هذا ان بقوا!! على مستوى الاظهرة فاننا لانملك سوى ٢مواطنين من اصل ٤ يشغلون هذا المركز هم الغانم وموسى هارون اذن فان هذا المركز ذي العاهات المستديمة ومسبب العديد من النكبات يعاني نقصا واضحا.....

الاظهرة هي المكان الوحيد في العربي مكتمل الصفوف:

فمعاذ ومجتبه على الرواق الايسر واحمد فارس وحامد على الايمن فهناك لاتوجد مشكلة لكن مشكلتهم في ان من يعكس من جهتهم يجد كل الترحاب والتساهيل من دون اي عمليات جمركية لكن المشكلة تكمن في متوسطي الدفاع فلايوجد سوى عبدالعزيز كريم.. حتى المحترفين دانشو ومحمد سالمين لايؤدون الواجب الدفاعي بشكل جيد فهم يؤدون واجبات هجومية ويشكلون مع الاظهرة من دون اي ترتيب قاعدة انطلاقات هجومية من دون اي تغطية فيكشفون خط الدفاع للعيان ......على مستوى خط الوسط الهجومي فإن وليدحمزة وعمر الانصاري يملكان كل مقومات الوسط الهجومي الجيد بالاضافة الى تواجد فابيو الذي يحتاج العربي للاعب فلتة يجهز كرات مقشرة بطعم البرتقال للاعبي الهجوم وهو لا يملك الا ابن البشير سيد ومحمد سالم المال لكنه بصراحة يحتاج لمهاجم سوبر لايهدف فقط............انما يستطيع سحب اكبر قدر ممكن من المدافعين وان زاد معهم لاعب مثل السنياري فان الخير والبركة حلت على الخط الهجومي لخبرته العريضة.

● ريح الشمال

منتديات أستاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=2354

ملاعب الأندية يا اتحاد الكرة

لم يكمل اتحاد الكرة حتى الآن ما بدأه لتطوير ملاعب الاندية القطرية بعد ان بني ملاعب جيدة للسد والريان والغرافة وبدرجة اقل للعربي وقطر بينما لم يتطرق لملاعب الاهلي والوكرة والخور والشمال والسؤال هو لماذا هذه الاندية ليس لها ملاعب..؟؟

اهمية الملعب المؤهل بالغة خاصة بالنسبة للجماهير كي تستطيع مؤازرة ناديها في البطولات المختلفة خاصة اذا تم تطبيق فكرة لعب دوري المحترفين من قسمين وبالتالي تلعب الفرق مباراتين مع بعضها في كل قسم ويجب عليها ان تلعب بالتالي في ملاعبها لتكون هنالك عدالة ويأتي الانصاف كما فعل الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي قرر ان تلعب مباريات الدوري اعتبارا من الموسم القادم في ملاعب الاندية.

هنالك تباين واضح في شكل الملاعب للاندية القطرية فملعب السد هو الافخم والاجمل ويأتي بعده ملعب الريان الذي يشبه الى حد كبير ملعب الغرافة لكن سعة ملعب الريان اكبر بينما لم يحدث التطوير المنشود لملعبي قطر والعربي خاصة الاخير الذي لم يحدث فيه سوى تلميع فقط وهو لايتناسب مع نادي الاحلام العريق باعتباره احد اكبر الاندية القطرية واعرقها وكذا الحال بالنسبة للقطراوية حيث ان سعة ملعبهم وشكله ليس ممتازا.

اما أندية الوكرة والاهلي والخور والشمال ربما تظل لسنوات تلعب في ملاعب غيرها وهي في طي النسيان للاسف الشديد، العدالة والانصاف مطلوبان ليأخذ كل ذي حق حقه كاملا وتكون المنافسة وكل شيء عادلا والاجدر بعد ذلك من يكسب..

العربي عندما تقدم باحتجاج الى اتحاد الكرة طالبا ان تلعب احدى مباراتيه مع قطر في بطولة كأس ولي العهد الماضية بملعبه تم رفض طلبه بحجة ان ملعبه ارضيته سيئة... أليس من عمل التطوير في النادي العربي هو الاتحاد نفسه..؟؟ كيف لايصلح الملعب وقد تم افتتاحه قبل نحو خمسة شهور فقط في القسم الثاني للدوري..؟؟ مع العلم ان ملعب العربي يقع في منطقة معقولة بالوسط ويسهل على الجماهير ان تأتي اليه عكس الريان والغرافة..

● عاشق الريان

منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=14013

أين الطموح . . .في الواقع المسموح!!

الله اهدي ادارتنا .....ووجهم الى الطريق المستقيم اللهم اذا مافيهم خير لنا فأبعدهم عن طريقنا اسوق هذا الكلام بعد رفض الادارة المشاركة في بطولة ابطال الخليج في نسختها الجديدة ، انتم ماحققتم اللقب المحلي لمدة١٠ سنوات شيء طبيعي اننا ماراح نطالبكم بالألقاب في البطولات الخارجية لكن حتى المشاركة الخارجية محتاجة لتشريف يعني مب اننا ماراح نطالبكم بالألقاب معناته انكم تنرصون بالاربعة والخمسة اللي حتى ام صلال ماخسرها من بطل الخليج القادسية الكويتي الي وصلت للثلاثة فقط!!

ام صلال اللي شارك وبدع ...والاهلي الجار غير التقليدي للعربي شفناه وصل لدور الثمانية لابطال العرب وهزم الاتحاد السعودي في الدور الاول وقدم مستوى رائعا ان المشاركات الخارجية في غالبية الاحيان تعطي انطباعا للناس ان هذا الفريق فريق عريق يعشق التحديات وتكشف له الاخطاء في البطولات المحلية في الامارات ضحى الوحدة بالبطولة الاسيوية وتلقى الهزائم وجرب البدلاء لكي يحاول اليوم الجمعة ان يحسم الدوري في لقائه الفاصل ضد الاهلي وجاره العين ضحى بالدوري رغم فوزه بكأس رئيس دولة الامارات وجرب لاعبيه من اجل الوصول لدور الثمانية الحاسم آسيويا كما اعتاد، فهو التخطيط والطموح!!!!

تجهيز اللاعبين والتعاقد مع لاعبين جاهزين ووضع اكبر قدر من البدلاء يجعل العربي يلعب بخياراكبر للفوز باللقب...فان كان طموحك الفوز بكل اللالقاب فان الطريق سيتوافر لك الى الامام ومن مزايا البطولة ايضا عودة جماهير استاد حمد الكبير بكل قوة فالدعاية الاعلامية للفريق قد ترينا عددا جماهيريا في استاد حمد الكبير لم نره من ١٠ سنوات يثبت للجميع القاعدة الضخمة التي يتمتع بها الاحمر والتي حرمتنا منه ادارتنا في ظل عدم وصولنا الى نهائيات منذ زمن نهائيات كؤوس طبعا ادارتنا بدون طموح وهذه ضربة على الطاير لكل من يدعم الادارة التي لاتخطط الى الامام بحيث تكون المشاركات الخارجية عاملا اساسيا في رفع خبرات اللاعب اللي راح نشوفه اكثر من خمس مباريات الى ست مباريات في الشهر وهو مايجعل اكبر ممكن من الاحتياط العرباوي يلعب ويستكشف من خلاله اللاعبين وحسبنا الله وحده نعم الوكيل.

● ريح الشمال

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11041

مدرب جيد للدوري أو كأس آسيا . . .غير لوزانو

اول شيء بغيت ابارك لكل رياني بالكأس...انا عندي موضوع عن المدرب للموسم القادم صحيح انه عندنا مدرب جيد وهو لوزانو وهو يعتبر من افضل المدربين في قطر او في الخليج.

لكن لا تنسوا يالريانيين انه السنة الجاية عندنا كذا بطولة وأهمهم كأس آسيا والدوري واحنا من فترة طويلة ما خذينا الدوري وعمرنا ما خذينا بطولة خارجية واحنا عندنا ثقة في لوزانو ولكن...انا الصراحة اقترح لادارة النادي انها تتعاقدمع المدرب التشيكي ميلان ماتشالا الذي درب المنتخب الكويتي والعماني وأيضا العين الاماراتي الشقيق وأحرز معهم الكثير من الانجازات او ايضا اقترح المدرب القدير لوشانتر مدرب منتخب قطر سابقا ولا تنسوا اننا خذينا معاه المركز الثاني في كأس الخليج، ١٥او١٦ واللعيبه اللي كانوا معاه كانوا كلهم لعيبه شباب وصغار في السن هذا كله يدل انه مدرب جيد...اتمنى من كل قلبي ان واحد من هاي المدربين يدربون الريان في الموسم القادم!!!!

● rayyania c00l

استاد الدوحة تنظم أضخم
مسابقة بمناسبة مونديال ألمانيا ٢٠٠٦

١٠٠ ألف ريال قطري

في انتظار الفائزين



شروط المسابقة

١ - يجب المشاركة بالكوبونات الأصلية.
٢ - لا تقبل الكوبونات المنسوخة أو المرسلة عبر الفاكس.
٣ - ترسل الكوبونات عبر صندوق البريد ص. ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة. قطر أو تسليمها مباشرة بمكاتب جريدة استاد الدوحة.
٤ - يمكن تسليم الكوبونات أسبوعيا أو كمجموعة واحدة في الموعد الختامي للمسابقة.
٥ - آخر موعد لتسليم الكوبونات هو (٨ / ٦ / ٢٠٠٦).
٦ - يمكن لأي قارىء المشاركة بأكبر عدد من الكوبونات.

جوائز المسابقة

- الفائز الأول: ٢٠,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثاني: ١٠,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثالث وحتى الثاني عشر: ٦,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثالث عشر وحتى السادس عشر: ٢,٥٠٠ ريال قطري



أجب على سؤال واحد فقد تكون من سعداء الحظ للفوز بإحدى الجوائز المالية الضخمة

ما هو المنتخب المرشح للفوز بكأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ ؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

المنتخب المرشح للفوز بكأس العالم: ....



صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير
ص .ب : 24598 الدوحة - قطر
■ هواتف الجريدة : 4476270 - 4476293 ■ فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

السقا : اللعب في مصر خسارة!

■ القاهرة - مكتب استاد الدوحة ■

عبدالظاهر السقا ..مدافع منتخب مصر الأنيق ..فضل البقاء في تركيا .. ورفض عروض الأندية المصرية ..واعتذر عن المفاوضات العربية ..بحثا عن نجاح آخر في بلاد الأتراك.

عبدالظاهر السقا فتح قلبه وعقله لـ"استاد الدوحة" وتحدث عن كل شيء .. وسألناه .

● ألم يحن الوقت بعد للعودة للعب في مصر والانضمام لأحد الأندية الكبرى فيها ؟!.

- العودة للعب في مصر ستكون صعبة ، وستكون أيضا خسارة .

● تقصد من ناحية المقابل المادي؟!.

- هذا جانب .. فالمقابل المادي ، الذي أناله من اللعب في تركيا ، أو لأي ناد من الصعب أن أجده أو يوفره لي .. لا نادي الأهلي ولا نادي الزمالك ، ولا حتى ناد من أندية الشركات الكبرى.

● والجانب الآخر ؟!.

- لا أبالغ اذا قلت أن اللعب في مصر صعب.. لقد اعتدت نظام الاحتراف في تركيا ، وهناك لوائح ومستوى معيشة مختلف ، وهو ما لن أجده في الدوري المصري .. ويكفيني ماحدث خلال المفاوضات ، وهو ما أثر علي كثيرا من الجانب النفسي .

● ولكنك أعلنت رغبتك في العودة لمصر واللعب في ناد واحد مع زميلك أحمد حسن ؟!.

- نعم .. كانت عندي رغبة ، خاصة أنني أحلم أن أنهي مشواري مع الكرة ، أوالجزء قبل الأخير فيه ، وأنا ألعب مع أحمد حسن أخي وصديقي في مشوار الاحتراف التركي في ناد واحد ، ولكن ماحدث جعلني أتراجع عن تفكيري ، وأقرر الاستمرار في عالم الاحتراف لأطول فترة ممكنة .

● وما هي الأسباب التي دفعتك لذلك ؟!.

تأخر الانكليز وراء استمراري في تركيا

- قبل بداية هذا الموسم .. كانت هناك مفاوضات سرية من جانب الأهلي معي .. وكانت هناك مفاوضات بشكل رسمي ومعلن من جانب نادي الزمالك.. واحترمت كل طرف بشدة ، وتعاملت معه بأسلوب احترافي في عملية المفاوضات .

● وماذا حدث ؟!.

- فوجئت بعدد من الصحف المصرية تنشر أن عبدالظاهر السقا يعرض نفسه على الأهلي ، وأن المدرب البرتغالي "مانويل جوزيه" يرفض ضمه ، وهو أمر لايمت للحقيقة بأي صلة .. وجدت هناك من يستعمل أساليب أقل ما توصف بأنها "غير مشروعة" ، وأمور لا أحب الخوض في تفاصيلها .

● وماذا كان ردك ؟!.

- فضلت أن يكون ردي عمليا .. أعلنت في الصحف التركية أنني سوف أستمر في اللعب في الدوري التركي .. والحمد لله انهالت علي العروض، وبمقابل مادي مغر للغاية ، واخترت منها اللعب لنادي "كونياسبورت" .

● وهل صحيح أن نادي "قيصري سبورت" عرض ضمك والاستغناء عن مهاجمه الاسرائيلي الذي كنت ترفض اللعب بجواره ؟!.

- نعم .. حدث ذلك .. والصحف التركية نشرت هذا الموضوع ، وقد رفضت أن ألعب مع هذا المهاجم الاسرائيلي في فريق واحد .. فكيف أفعل ذلك وسط المذابح التي تجري للفلسطينيين يوميا؟! واشترطت عليهم ذلك ووافقوا بالفعل، ولكن بعد أن كنت قد اتفقت مع مسؤولي كونيا.

نادي قيصري تنازل عن مهاجمه الإسرائيلي من أجل ضمي

● ولماذا لم تستمر مع كونيا ؟!.

- لم أحقق النجاح ، الذي كنت أنتظره وأبحث عنه .. خاصة بالنسبة للمنافسة على المراكز الأولى ، ولذلك فضلت البحث عن هذا النجاح في ناد آخر وتلقيت ثلاثة عروض ... العرض الأقوى من نادي أنقرة ثم نادي مبتشلر .

● وأين العروض الانكليزية التي كنت تتحدث عنها في منتصف الموسم وتحديدا بعد بطولة الأمم الافريقية ؟!.

- جاءني عرض من أحد الأندية الانكليزية الصاعدة للدوري الممتاز هذا الموسم .. ولكن مشكلة الانكليز أنهم ينتظرون حتى اللحظات الأخيرة يتأخرون في حسم الأمور .. ولذلك فضلت الاستمرار في تركيا .

● وبعد توقيع عقدك في تركيا سوف تنضم للمشاركة مع المنتخب المصري في مباراة اسبانيا الدولية والتي ستقام يوم السبت؟!.

- نعم .. لقد حصلت على اذن من الجهاز الفني للسفر الى تركيا من أجل اتمام عقدي ومن تركيا أذهب الى اسبانيا .

● ومارأيك في هذه المباراة ؟!.

- بالتأكيد هي مباراة رائعة .. وتتويج لنا كأبطال للقارة السمراء فلابد أن نقدم أنفسنا للعالم ...

● ولكن هناك خوفا من تعرض الفريق لخسارة مؤلمة ؟!.

- الى متى سنظل نخاف .. لابد من اللعب مع هذه المنتخبات الكبرى لنكتسب الخبرة والثقة والقوة .. لقد لعبنا مع فرنسا وخسرنا بالخمسة ومع البرتغال تحسن الأداء .. وأتوقع أن يكون الأداء أفضل في مباراة اسبانيا.

● كيف يستمر المنتخب المصري كمنافس على بطولات الأمم الافريقية ؟!.

- المسؤولون في مصر يعرفون الفريق جيدا ، ولكننا دائما نتحدث ونتحدث دون أن نفعل شيئا .. بعد الحصول على بطولة الأمم الافريقية عام ٩٨ ببوركينافاسو تم وضع مجموعة من الخطط ، واعلان فتح باب الاحتراف ثم انتهى كل شيء .. لابد من التنفيذ وتغيير لوائح المسابقات وفتح باب الاحتراف.

■ جمال عبد الحميد كابتن منتخب مصر السابق :

ألمانيا بعيدة عن لقب المونديال .. والمهارة تحسم الموقف

أكد جمال عبد الحميد كابتن منتخب مصر السابق ، والذي قاده في نهائيات مونديال ايطاليا عام ١٩٩٠، أن بطولة كأس العالم المقبلة في المانيا ستكون غاية في القوة والاثارة ، وذلك -حسب قوله - بسبب زيادة التكنولوجيا والابداع في كرة القدم، وهو ما يساعد على الابهار وزيادة القوة.

وقال جمال ان الاستعدادات القوية ، التي خاضتها الفرق المشاركة في المونديال تعتبر جيدة للغاية ، وتشير الى أن البطولة سوف تشهد منافسات مثيرة .

وأشار كابتن مصر الأسبق الى أن الفضائيات ساعدت كثيرا على متابعة كل نجوم العالم ، ولم يعد اقتصار متابعة الجمهورالمصري على منتخبي البرازيل والأرجنتين فقط ، وأصبح جمهور الكرة المصرية والعربية ، يتابع كل الفرق باهتمام .

وقال ان الجماهير المصرية كانت تتحيز لمنتخب البرازيل فقط أما الآن فالوضع مختلف تماما ، وكل مشجع يحب نجما بعينه في الفرق الكبرى، ويشجع منتخب بلاده في المونديال.

جمال عبد الحميد استبعد دخول المنتخبات الأوروبية في المنافسة على اللقب ، كما يتوقع الكثيرون وقال ان النهائي سيكون بين منتخبي البرازيل والأرجنتين ، واللقب لن يخرج عن أميركا الجنوبية أما اذا تقابل السامبا والتانغو وسط منافسات البطولة ، فان المنتخبات الأوروبية ستكون لها فرصة في الوصول للنهائي.

لكن جمال استبعد وصول ألمانيا للمباراة النهائية مؤكدا أنه منتخب عادي ، ويلعب كرة مصنوعة والتي أصبحت بلا فائدة اذ أن المهارة هي التي تحسم كل الأمور المعقدة.

واعتبر "رونالدينيو" ، و"ايتو" مثالين على ذلك فمهارتهما تحسم المباريات الصعبة .

وبصفته أحد المهاجمين الكبار في تاريخ الكرة المصرية ، يتوقع جمال عبد الحميد أن يتنافس الفرنسي "هنري" ، والبرازيلي "ادريانو" على لقب هداف البطولة ، مشيرا الى أن الانكليزي "روني" من المهاجمين الذين يعرفون أقصر الطرق لمرمى الخصوم ، لكن اصابته قد تمنعه من المنافسة على لقب الهداف.

ويتذكر جمال مونديال ايطاليا ٩٠ ، مؤكدا أنه أهم مرحلة في حياته ، ويشير الى أن تألق منتخبي مصر والكاميرون في هذه البطولة ، كان سببا في زيادة عدد مقاعد افريقيا في كأس العالم الى ٥ مقاعد.. لكن جمال استبعد تألق المنتخبات الافريقية المشاركة في هذا المونديال .

حسني عبد ربه يرفض العودة لمصر ويرشح فرنسا للفوز بكأس العالم

أكد حسني عبد ربه لاعب ستراسبورج الفرنسي ومنتخب مصر، أنه لن يعود لمصر على الاطلاق خلال الفترة الحالية، وستكون عودته بعد عدة سنوات يكون قد حقق فيها أحلامه في أوروبا ، مشيرا لرفضه التام التعاقد مع الأهلي والزمالك ، لكنه اعترف بدخول كلا الناديين في مفاوضات معه وأكد، لهما أن عودته لمصر غير واردة في تفكيره.

وقال عبد ربه ان حلمه الكبير عندما كان في الاسماعيلي هو الاحتراف في أوروبا ، وهو ماحدث بالفعل ، ولا يجوز أن يتخلى عن طموحاته من أجل اللعب للأهلي والزمالك.

وحول ماتردد عن رغبته في الرحيل عن ستراسبورج الفرنسي بعد هبوطه للدرجة الثانية أكد حسني عبد ربه انه يتمنى الانتقال لأحد أندية الدرجة الأولى بفرنسا أو غيرها مشيرا الى أن بعض الأندية الأوروبية تريد التعاقد معه ، وانه أثبت وجوده في أوروبا خلال الفترة القصيرة ، التي قضاها هناك.

حسني عبد ربه أكد أنه يتمنى المشاركة في بطولة كأس العالم القادمة ، ومواجهة المنتخب الفرنسي ، الذي رشحه حسني للمنافسة على اللقب بقوة في ظل وجود زين الدين زيدان وتييري هنري.

وقال عبدربه انه شعر بنجومية زيدان الحقيقية عندما عاش في فرنسا ، حيث ان الفرنسيين يعشقونه بجنون وأشار حسني الى أن الجمهور الفرنسي سوف يصاب بخيبة أمل كبيرة ، اذا فشل زيدان وزملاؤه في تحقيق اللقب ، ويتمنى حسني أن يحمل المنتخب الفرنسي كأس البطولة لأنه يستحق ذلك ورشح منتخب البرازيل لمواجهته في نهائي البطولة لتكرر نهائي ١٩٩٨ .

خط مستقيم

هوس كرة القدم

لم يكن في الدنيا كلها من تصور لحظة أن كرة القدم سوف تصل - في يوم من الايام - الى هذه الدرجة من السيطرة على عقول البشر وجوارحهم!

ومنذ مايقرب من ثلاثين عاما . . كانت كل لحظة تمر ، تدفع الكرة الى التغلغل في حياة الانسان العادي البسيط على امتداد خريطة العالم ، ووصل الامر الى حد أن اللعبة باتت جزءا أصيلا ، ولها نصيبها الوافر من ساعات اليوم ، التي يوزعها الشخص بين متطلباته الاساسية سواء كان العمل ، أو الدراسة ،أوالنوم ، أوالترفيه . . ومع هذه أوتلك لابد أن تكون الكرة موجودة ولها نصيبها المحفوظ !

وقد كنت واحدا من الناس ، الذين رأوا أن الكرة تستحق كل هذا التقدير ، لكنني لم أتصور -أبدا- أن يصل الحال بالناس الى حد الخروج في مظاهرات للتعبير عن غضبهم في أمر له علاقة بالكرة . . كان المألوف بالنسبة لي أن تكون هناك مظاهرات من أجل المطالبة بظروف معيشية أفضل ، أو من أجل لقمة العيش ، أو لأي دوافع أخرى تدور كلها حول أمور تتعلق بالسياسة!!

أعترف أن الكرة فجرت الحرب بين دولتين من قبل . . وهو ماحدث- بالفعل - بين السلفادور ، وهندوراس خلال تصفيات منطقة أميركا الشمالية والوسطى المؤهلة لنهائيات المكسيك عام ١٩٧٠ ، أما أن تكون هناك مظاهرات بسبب كرة القدم . . فهذا مالم يحدث بالصورة ، التي تابعناها قبل أيام ، حين خرج نحو ألفي من طلاب احدى أشهر الجامعات في بنغلاديش ، للتعبير عن غضبهم ورفضهم لاستمرار الدراسة خلال نهائيات كأس العالم القادمة في المانيا ، وتظاهر الطلبة داخل الحرم الجامعي ، وأغلقوا البوابات الرئيسية للجامعة ، وتسببوا في تعطيل حركة المرور حولها ، وكانت كل المخاوف من اندلاع نفس المظاهرات في عشر جامعات أخرى ، للمطالبة بذات الشيء ، وهو تعطيل الدراسة من أجل كرة القدم!!

الحكاية تبدو- بحق- غريبة ، ولو لم تنقلها وكالات أنباء لها ثقلها ، وثقتها ، ووزنها . . لما استوعبها أحد . . وربما ماكان ليصدقها ، لكنها حقيقة تكشف عن حقيقة . . وهي أن العالم بات يعيش "هوسا" حقيقيا أسمه كرة القدم ، ولاشك أن هذا الهوس يزداد ساعة بعد الاخرى . . وتتفاوت درجته وفق مجموعة من العناصر منها قيمة ، ووزن الحدث من جانب ، ومدى الصلة مع بطل هذا الحدث من جانب آخر ، وليس هناك شك أن كأس العالم هي الاكثر قيمة ، والاعلى وزنا بين كل بطولات الكرة على الاطلاق ، وتلغي هذه القيمة أهمية وجود صلة من يلعبون فيها . . اذ ليس من الضروري أن يكون منتخب بلادك يلعب هناك لكي تحرص على متابعة المباريات ، والا ماهو السبب في أن يقتصر عدد المشاركين في النهائيات على ٣٢ دولة ، بينما هناك أكثر من ١٩٠ دولة يلتصق فيها الجمهور بالمقاعد لمتابعة كل كبيرة وصغيرة على امتداد ٣٠ يوما ؟ انه "هوس" الكرة . . وحمى المونديال ، والجمهور ثالثهما .

خالد توحيد



